

“

ARCHITECTE
ET DESIGNER ACTIF
SUR TOUS LES
CONTINENTS,
BRUNO MOINARD
EST TOMBÉ
AMOUREUX
DE L'AVENUE
MONTAIGNE.
C'EST LÀ QUE,
DEPUIS UNE DÉCENNIE,
IL COORDONNE
SES INNOMBRABLES
CHANTIERS.

AN ARCHITECT AND DESIGNER
WITH ACTIVITIES ON
ALL CONTINENTS,
BRUNO MOINARD
IS AN UNCONDITIONAL FAN
OF THE AVENUE MONTAIGNE.
FOR OVER A DECADE, HE HAS
COORDINATED HIS NUMEROUS
PROJECTS FROM HERE.

”



© JACQUES PÉRON

Bruno Moinard

LE GRAND TÉMOIN

Comment vous êtes-vous installé Avenue Montaigne ?

J'avais alors des bureaux rue Pierre-Charron. Un jour, en 2004, en marchant sur l'Avenue Montaigne, je vois un numéro de téléphone, j'appelle, je visite les lieux. C'était le bureau d'un styliste japonais, d'où l'on voyait la tour Eiffel. Contre toute attente, j'ai été choisi, le seul Français sur quinze résidents ! Mes amis m'avaient prévenu : « *En t'installant là, tu te couperas de tes clients* ». J'ai commencé à faire les maisons et les appartements de clients du Plaza Athénée et, contrairement aux avertissements des Cassandre, mon activité n'a jamais fléchi ! Sur une carte de visite, « Avenue Montaigne », ça parle à tout le monde !

How did you choose the Avenue Montaigne as headquarters?

I had an office on the rue Pierre-Charron. Then, one day in 2004, walking along the Avenue Montaigne, I saw a telephone number, I called, I visited the site. It had been the office of a Japanese fashion designer, with a view of the Eiffel Tower. To my surprise, I was chosen, the only Frenchman among fifteen occupants ! Friends warned me: "*If you move your office there, you'll cut yourself off from your clients*". I began designing the homes and apartments of clients of the Plaza Athénée and, contrary to the warnings of all of the Cassandre's, my business never wavered. "Avenue Montaigne" on a business card says something to everyone!

Peut-être avez-vous commencé par connaître les Champs-Élysées?

Effectivement. En tant que provincial, originaire de Normandie, quand je venais à Paris, la promenade sur les Champs-Élysées, était fascinante. Et après avoir travaillé quinze ans avec Andrée Putman (avec qui j'ai notamment œuvré à l'hôtel Morgans de New York, pour Cartier, pour Chaumet), lorsque je me suis mis à mon compte, l'une de mes plus importantes missions a été de redessiner l'ensemble des boutiques Cartier dans le monde, 340 à ce jour dont une cinquantaine en Chine. Celle des Champs-Élysées a été pionnière. L'idée a été de gommer l'aspect «bunker» d'une boutique de joaillerie, de l'ouvrir sur la rue avec de grandes baies vitrées, d'avoir des coffres forts en boiseries, des vitrines en lévitation. Ça a marché!

À l'époque, aviez-vous déjà commencé à travailler sur quelques chantiers Avenue Montaigne?

Oui, j'avais refait le penthouse de Didier Grumbach, alors président de la chambre syndicale de la haute couture, puis les bureaux Chequers au-dessus de Loewe. J'avais également réalisé des scénographies pour Artcurial. Et, au début de ma carrière, lorsque j'ai participé à la conception de la boutique de Karl Lagerfeld, c'était avec un architecte installé Avenue Montaigne. Mes liens avec le quartier sont donc anciens!

Votre actualité la plus récente, c'est la rénovation du Plaza Athénée.

J'ai en effet remporté le concours pour les parties publiques de l'hôtel. Cela a été un de mes chantiers les plus difficiles! Il fallait en effet contenter des gens très exigeants, les utilisateurs de l'hôtel, qui me disaient: «Surtout, ne changez rien!» On ne le voyait pas forcément mais le décor avait vieilli.

“ Mes liens avec le quartier sont anciens ”



LE GRAND TÉMOIN

You probably began by getting to know the Champs-Élysées?

Yes. As someone from the provinces, originally from Normandy, when I came to Paris, a walk on the Champs-Élysées was fascinating. After having worked for fifteen years with Andrée Putman (with whom I collaborated on the Hotel Morgans in New York, for Cartier and for Chaumet), I went out on my own, and one of my most important missions was to redesign all of the Cartier boutiques around the world, 340 to date, including around 50 in China. The one on the Champs-Élysées was the pioneer. The idea was to eliminate the “bunker” look of a fine jewelry boutique, to open it out onto the street with large glass windows, to create wood paneled safes, and showcases in suspension. And it worked!

At the time, had you already started to work on certain Avenue Montaigne projects?

Yes, I had redecorated the penthouse of Didier Grumbach, who was then President of the *Chambre Syndicale de la Haute Couture*, then the offices of Chequers just above Loewe. I also worked on mounting exhibitions for Artcurial. And at the beginning of my career, when I took part in the conception of Karl Lagerfeld's boutique, I worked with an architect based on the Avenue Montaigne. My ties with the neighborhood go way back!

Your most recent news is the renovation of the Plaza Athénée.

Yes, I won the commission for the public areas of the hotel. It was one of my most difficult projects! It was necessary to satisfy the most demanding people, the hotel clients, who told me: “Above all, don't change anything.” It wasn't really noticeable, but the hotel decor had tarnished.

Cependant, on ne peut pas chambouler une icône, c'est un stress permanent. Nous avons donc fait de la chirurgie, en donnant par exemple plus de lumière à la galerie des Gobelins – j'ai dû faire une trentaine de projets différents pour ce seul espace! Nous avons descendu les lustres, créé deux nouvelles alcôves, repris les décors de bois et papier collé en staff, modifié une partie du mobilier. Au Relais, nous avons agrandi le bar, refait un plafond, au restaurant, changé la perspective, donné du scintillement au sol; éclairci le jardin, etc. À la fin des travaux, les gens nous ont dit: «C'est parfait, vous n'avez rien changé» alors que nous avions tout changé!

Un de vos meilleurs clients a son siège rue François I^{er}.

J'ai effectivement beaucoup travaillé pour François Pinault en réalisant les nouveaux chais du domaine Château Latour à Pauillac, où il a fallu fondre tradition et modernité, et le siège de la maison de ventes aux enchères Christie's à New York en 2004.

Vous dessinez et peignez beaucoup.

Un bureau est pour vous un meuble fondamental et vous dédiez à votre activité de designer un nouvel espace.

L'une des créations dont je suis le plus fier est en effet un bureau. Je l'ai dessiné pour Jack Lang en 1990. Il a ensuite été utilisé par Lionel Jospin, Jean-Pierre Raffarin, François Fillon, Jean-Marc Ayrault, quand ils étaient Premier ministre! Dessiner est pour moi une nécessité – à l'encre, à l'aquarelle, tout le temps et partout, au bureau, dans ma maison de Varengeville ou en voyage. Et je viens effectivement d'inaugurer un show-room à Saint-Germain-des-Prés, où sont présentés sofas, appliques, meubles-bars, de ma collection 2015: l'aboutissement de plus de trente ans de recherche et de passion!

Nonetheless, you can't jostle an icon, it's a constant stress. So we did a little surgery, for example, more lighting in the Galerie des Gobelins – I must have done around 30 different projects for this one space! We lowered the ceiling chandeliers, created two new alcoves, re-worked the decorative details in wood, plaster and paper; modified part of the furnishings. In the Relais, we enlarged the bar and renovated the ceiling; in the restaurant, we changed the perspective, gave glitter to the floor, lit up the garden, etc. At the end of the work, people told us: "Perfect, you haven't changed anything", while, in fact, we had changed everything!

One of your best clients is headquartered on the rue François I^{er}.

I have done a great deal of work for François Pinault, designing the new wine cellar for Château Latour in Pauillac, where it was necessary to merge tradition and modernity, and the headquarters of the auction company Christie's in New York in 2004.

You sketch and paint often. For you, a desk is a fundamental piece of furniture, and you have also just dedicated a new space to your activity as a designer.

One of the creations of which I am the most proud, is, it's true, a desk. I designed it for Jack Lang in 1990. It was subsequently used by Lionel Jospin, Jean-Pierre Raffarin, François Fillon, Jean-Marc Ayrault, when each of them was Premier Minister. Drawing is a necessity for me – in ink, in water colors, all of the time and everywhere, in the office, at my home in Varengeville and when traveling. And I actually just inaugurated a showroom in Saint-Germain-des-Prés where my collection 2015, including sofas, wall sconces, bars, etc. is presented. It is the fruit of more than 30 years of research and passion!

“ L'aboutissement de plus de trente ans de recherche et de passion! ”



À lire/Reading
Bruno Moinard,
l'architecte promeneur,
texte de
Serge Gleizes,
préface de
Raymond Depardon,
Éditions de La Martinière,
2010, 45€.

À voir/To visit
Galerie
Bruno Moinard Éditions
31 rue Jacob, 75006 Paris
www.brunomoinardeditions.com