

Madison

WINTER 2024

venue



New
York
City



Talita Von Furstenberg - Lecce, 2023



BUCCELLATI

MILANO DAL 1919

714 MADISON AVENUE
NEW YORK, NY 10065 - T (212) 308 2900

Welcome to Madison Avenue & to New York City!



Madison Avenue between East 57th and East 86th Streets is the largest and one of the most storied luxury-shopping destination in North America. Travelers visiting Madison Avenue on the Upper East Side of Manhattan will enjoy a welcoming environment, and experience the same sense of calm expected by those residing in this community. Madison Avenue exhibits timeless elegance with a contemporary flavor that is distinctively New York.

World-renowned brands maintain their “*flagship*” locations on Madison Avenue, meaning that these boutiques feature the full collections of each respective designer, and offer brand ambassadors well versed in the heritage and artisanship of the pieces on display.

Located just a short walk from the City’s most popular attractions, including Central Park and Museum Mile, a visit to Madison Avenue can be easily included in any New York itinerary.

We hope to see you soon!

Bienvenue sur Madison Avenue à New York City / La célèbre Madison Avenue, située entre les 57^e et 86^e Rues dans l’Upper East Side à Manhattan, est la destination de référence pour le shopping de luxe en Amérique du Nord. Les visiteurs venus du monde entier qui empruntent cette très longue artère bordée de boutiques raffinées bénéficient d’un environnement accueillant et propice à la sérénité, souhaité par les résidents de ce quartier très prisé. Il règne une élégance à la fois intemporelle et contemporaine, typiquement new-yorkaise.

Les marques de renommée mondiale, bien conscientes de l’importance de leur présence sur Madison Avenue, ont ici leur «flagship» c’est-à-dire leur magasin phare qui présente l’ensemble des collections de chaque créateur. Des ambassadeurs des marques sont également à disposition des clients pour expliquer l’histoire des pièces exposées et le savoir-faire qui a permis leur élaboration.

Située à quelques pas des attractions les plus populaires de New York, notamment Central Park et le Museum Mile, Madison Avenue s’intègre naturellement dans le circuit touristique de la ville.

Nous espérons vous voir bientôt !

Matthew Bauer

President Madison Avenue
Business Improvement District

Most Madison Avenue boutiques maintain business hours of 10am to 6pm Monday through Saturday; noon to 5pm on Sundays. Download our free “*Madison Avenue Now*” mobile app for special experiences and offerings at over forty Madison Avenue boutiques. Just search “*Madison Avenue Now*” in the Apple App Store or on Google Play. Please contact us with any questions you may have or to help plan your stay. Reach us at 212-861-2055, information@madisonavenuebid.org, or www.MadisonAvenueBID.org.

La majorité des boutiques sont ouvertes de 10h à 18h du lundi au samedi et de midi à 17h le dimanche. Téléchargez notre application mobile gratuite « Madison Avenue Now » pour bénéficier d’expériences et d’offres spéciales dans plus de quarante boutiques de Madison Avenue. Il suffit de rechercher « Madison Avenue Now » dans l’App Store d’Apple ou sur Google Play. N’hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions ou pour vous aider à planifier votre séjour. Vous pouvez nous joindre au 212-861-2055, information@madisonavenuebid.org, or www.MadisonAvenueBID.org.

LOUIS VUITTON

6 East - 57th Street, New York City



The House Louis Vuitton is pleased to announce the ambitious and expansive temporary store opening of Louis Vuitton at 6 East 57th Street, New York City that will feature the American debut of a Louis Vuitton café, chocolate shop, new global culinary concept and an exclusive capsule collection of keepsakes.

La Maison Louis Vuitton a le plaisir d'annoncer l'ouverture de son magasin temporaire : le Louis Vuitton 6 East 57th Street, New York City. Pour la première fois, le café et le chocolat Maxime Frédéric at Louis Vuitton la chocolaterie Louis Vuitton, ainsi qu'un nouveau concept culinaire international et une collection capsule exclusive verront le jour aux États-Unis.

© Louis Vuitton

Contents

6	THE MORGAN AT 100 <i>100 ans pour la Morgan</i>
18	GALERIES: ART IS IN THE AIR! <i>Galleries : un grand bol d'Art !</i>
26	A SMALL PART OF FRANCE <i>Un petit bout de France</i>
32	DAVID OGILVY, THE WIZARD OF MADISON AVENUE <i>David Ogilvy, le mage de Madison Avenue</i>
38	MADISON SQUARE GARDEN, A NAME THAT SPANNED THE CENTURIES <i>Madison Square Garden, un nom qui brave les siècles</i>
43	INFORMATIONS <i>Informations</i>
44	BUSINESS DIRECTORY <i>Annuaire des boutiques</i>
50	MAP OF MADISON AVENUE <i>Carte de Madison Avenue</i>

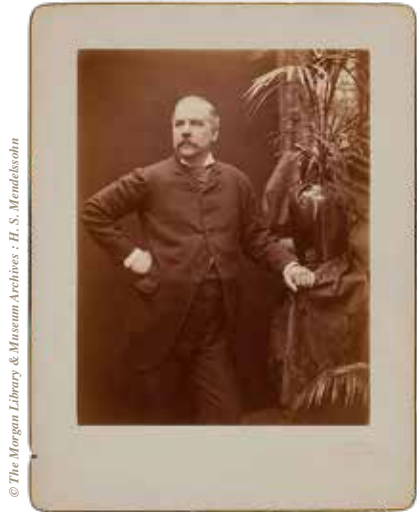


The Morgan at 100!

100 ans pour la Morgan !

The Morgan Library
& Museum,
one of the city's leading
cultural institutions,
is celebrating its
centenary.

*La Morgan Library
& Museum,
l'une des principales
institutions culturelles
de la ville, fête son
centenaire.*



© The Morgan Library & Museum Archives : H. S. Mendelssohn

It all began in Wales...

John Pierpont Morgan
(1837-1913)

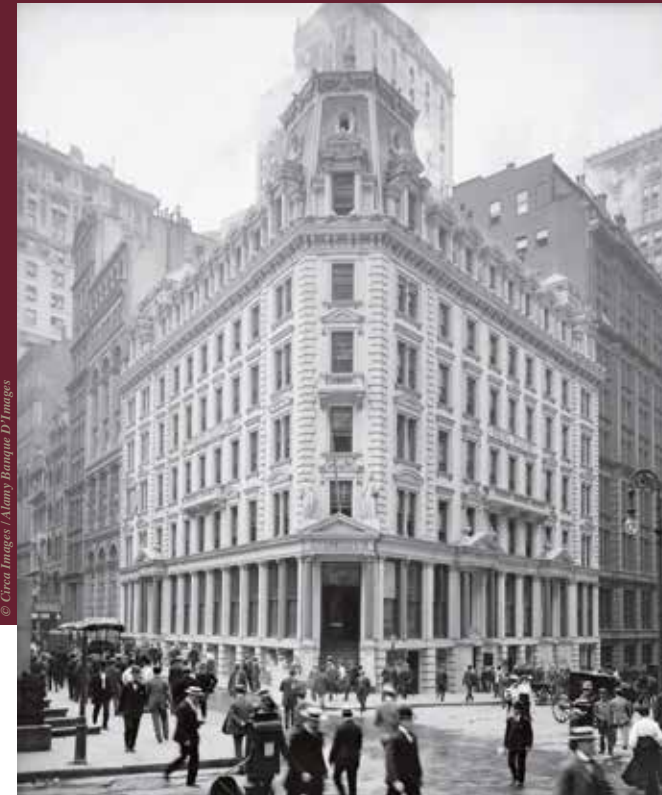
The name John Pierpont Morgan (1837-1913) is part of the legend of the United States. At the apogee of "robber baron" capitalism (a term coined in 1870), he dominated entire sectors of the economy. While his acolytes Rockefeller, Vanderbilt, Ford, Carnegie, and Mellon excelled in oil, railroads, automobiles, and steel respectively, he followed in the family tradition: His preferred sector was finance.

His ancestors had immigrated from Wales in the early 17th century, founding small banks and trading companies in Massachusetts and Connecticut before setting up in New York. Junius Spencer Morgan (1813-1890), controlled several companies in New York, where his son, the young J.Pierpont cut his teeth. One of these banks, J.S. Morgan & Co, owed part of its fortune to a loan granted to the French government at the start of the Third Republic.

Tout commence au pays de Galles...

Le nom de John Pierpont Morgan (1837-1913) fait partie de la légende des Etats-Unis. À l'apogée du capitalisme des « barons voleurs » (terme lancé en 1870), il dominait des pans entiers de l'économie. Si ses acolytes Rockefeller, Vanderbilt, Ford, Carnegie ou Mellon brillaient respectivement dans le pétrole, les chemins de fer, l'automobile ou l'acier, il avait suivi la tradition familiale : son domaine de prédilection était la finance.

Ses ancêtres, venus très tôt du pays de Galles (dès le début du XVII^e siècle) avaient fondé des petites banques et des maisons de commerce dans le Massachusetts et le Connecticut avant de s'imposer à New York. Son propre père, Junius Spencer Morgan (1813-1890), y contrôlait plusieurs sociétés où il fit ses premières armes, dont la banque J.S. Morgan & Co, qui dut une partie de sa fortune au prêt consenti au gouvernement français au début de la troisième République.



© Circa Images / Alamy Banque D'Images

Pierpont Morgan, an exceptional banker

J.Pierpont Morgan would transform the family bank, re-centering it in America. (His father was based in London and in later years, spent long periods on the French Riviera). At the head of a bank that would bear his name alone (J.P. Morgan & Co.) as of 1895, he financed the birth of such giants as U.S. Steel, A.T.& T., General Electric as well as railroad companies. His interventions helped avoid several banking panics, notably in 1893 and 1907. One of the world's richest men, Pierpont devoted important sums to purchasing artworks (many of them donated to New York's Metropolitan Museum, of which he was one of the presidents). But he also collected rare books and manuscripts. In 1924, his son, J.P. Morgan Jr. (1867-1943) decided to open this exceptional collection to the public: The Morgan Library & Museum was born.

In 1924, J.P. Morgan Jr.
decided to open this exceptional
collection to the public:
The Morgan Library & Museum
was born.



© The Morgan Library & Museum Archives

Pierpont Morgan, banquier d'exception

J. Pierpont Morgan allait faire passer un cap à la banque familiale et la recentrer sur l'Amérique (son père était basé à Londres et passait à la fin de sa vie de longs séjours sur la Riviera). A la tête d'une banque qui ne porte plus que son nom à partir de 1895 (J.P. Morgan & Co), il finance la naissance de sociétés gigantesques comme U.S. Steel, A.T.T., General Electric et des compagnies de chemin de fer. Son intervention aide à contenir plusieurs paniques bancaires, notamment en 1893 et 1907. Figurant parmi les hommes les plus riches du monde, il dédie un budget important à l'achat d'œuvres d'art, qu'il donne notamment au Metropolitan Museum de New York (dont il fut l'un des présidents), mais aussi de livres et manuscrits. En 1924, son fils, J.P. Morgan Jr (1867-1943) décide d'ouvrir cette exceptionnelle collection au public : la Morgan Library & Museum est née.

Belle da Costa Greene, a queen among librarians

For all visuals in this article, copyright is held by The Morgan Library & Museum Archives

One person played a fundamental role in the construction and development of the Morgan Library: Belle da Costa Greene (1879-1950). Born into an Afro-American family (her father was one of the first black men to graduate from Harvard), she succeeded in passing for a white person in a period when segregation was omnipresent, attributing her skin tone to Portuguese origins (thus the name “da Costa” which she invented for herself).

After attending prestigious institutions including Northfield Mount Hermon School and Amherst College, she began working at Princeton University in 1902 before being hired by the J.P. Morgan Library in 1905 at 26 years old. She was to remain there for 43 years, helping to give it its present physiognomy, enriching it, orienting it towards research, opening it to a wide public, and continuing her work there until 1948, shortly before her death.

Belle da Costa Greene, reine des bibliothécaires

Une personne a joué un rôle fondamental dans sa constitution et son développement : Belle da Costa Greene (1879-1950). Issue d'une famille afro-américaine (son père fut l'un des premiers diplômés noirs d'Harvard College), elle réussit à se faire passer, à une époque où la ségrégation était omniprésente, pour blanche, attribuant son teint à des origines portugaises (d'où le nom de « da Costa » qu'elle s'inventa).

Passée par des institutions comme Northfield Mount Hermon School et Amherst College, elle commence à travailler à Princeton University en 1902 avant d'entrer au service de la bibliothèque de J.P. Morgan en 1905, à l'âge de 26 ans. Elle allait y rester 43 ans, contribuant à lui donner sa physionomie actuelle, l'enrichissant, l'orientant vers la recherche, l'ouvrant à un large public et ne la quittant qu'en 1948, à la veille de sa mort.



1911
Belle da Costa Greene,
by Clarence H. White



Belle da Costa Greene in the West Room of
the J. Pierpont Morgan's Library, c1948-50



The East Room of J. Pierpont Morgan's Library,
1923-ca. 1935

A tribute to Belle

The exhibition “Belle da Costa Greene: A Librarian’s Legacy”, on view at the Morgan until May 4th, 2025, explores this woman’s extraordinary flair. The library owes to her such notable acquisitions as a signed letter by Anne Boleyn, Henri VIII of England’s second wife, beheaded in 1536, as well as original manuscripts of Edgar Allan Poe and Balzac (Eugénie Grandet), and the score of Maurice Ravel’s Boléro, several illuminated Bibles, and Beatus de Liébana’s Commentaries on the Apocalypse, a Spanish masterpiece dating from before the year 1000.

During her long tenure (although she was not officially appointed director until 1924 when the library was opened to the public), the collection grew to include items as diverse as a set of tarot cards by the Visconti Sforza of Milan (mid-15th century), etchings by Rembrandt and Coptic papyri.

Hommage à Belle

Jusqu’au 4 mai 2025, l’exposition « Belle da Costa Greene: A Librarian’s Legacy » explore son extraordinaire flair. On lui doit notamment l’acquisition d’autographes comme une lettre d’Anne Boleyn, la deuxième épouse d’Henri VIII d’Angleterre, décapitée en 1536, des manuscrits d’Edgar Poe ou Balzac (Eugénie Grandet), mais aussi le Boléro de Maurice Ravel, différentes bibles enluminées ainsi que les Commentaires sur l’Apocalypse de Beatus de Liébana, chef-d’œuvre espagnol antérieur à l’an 1000.

Sous son long mandat (même si elle n’est officiellement nommée directrice qu’en 1924, quand la collection ouvre au public), entrent dans le fonds des pièces aussi variées qu’un jeu de tarots des Visconti Sforza de Milan (milieu du XV^e siècle), des eaux fortes de Rembrandt ou des papyrus coptes.

Signed letter by
Anne Boleyn,
Henri VIII of England’s
second wife,
beheaded in 1536.



Etching by Rembrandt.



Original manuscripts of Maurice
Ravel, La valse Cary.



Original manuscripts of Balzac.



Several illuminated Bibles, and Beatus de Liébana’s
Commentaries on the Apocalypse, a Spanish masterpiece
dating from before the year 1000.

From Rubens to the Petit Prince

The Morgan Library & Museum boasts innumerable treasures with more than 350,000 pieces accumulated over more than a century. It is, for example, the only institution in the world to own three copies of the Nuremberg Bible, printed in 1454 by the famous inventor of the printing press - an edition of less than 200 copies, of which barely 50 have been identified to date. But the collection also includes 400 hand-painted slides of Edward S. Curtis's series on American Indians, the prototype of the first *Histoire de Barbar, le petit éléphant*, by Jean de Brunhoff (1931), a sketch of the Petit Prince by Antoine de Saint-Exupéry, works on paper by Rubens, Tiepolo, Gauguin, Degas, and Schiele, as well as Baselitz and Condo, a bridge to our times.

Without forgetting some paintings very dear to Pierpont Morgan, including Hans Memling's *Portrait of a Man with a Pink*, acquired in 1907.

De Rubens au Petit Prince

The Morgan Library and Museum possède d'innombrables trésors parmi ses quelque 350 000 pièces accumulées en plus d'un siècle. À titre d'exemple de ses richesses, c'est la seule institution au monde à posséder trois exemplaires de la Bible de Nuremberg, imprimée en 1454 par le célèbre inventeur de l'imprimerie – un tirage de moins de 200 copies, dont à peine une cinquantaine sont aujourd'hui identifiées. Mais elle détient aussi 400 diapositives peintes à la main de la série d'Edward S. Curtis sur les Indiens d'Amérique, le prototype d'*Histoire de Babar, le petit éléphant*, par Jean de Brunhoff (1931), premier livre de la série, un dessin du Petit Prince par Antoine de Saint-Exupéry, des œuvres sur papier de Rubens, Tiepolo, Gauguin, Degas, Schiele mais aussi Baselitz et Condo pour faire le lien avec notre époque.

Sans oublier quelques tableaux auxquels tenait beaucoup Pierpont Morgan, comme ce *Portrait d'un homme avec œillet* de Hans Memling, acquis en 1907.



Biblia Latina printed by Johannes Gutenberg in 1455.



Head of woman by Paul Gauguin, 1891.



Program for the American tour of the Swedish Ballet 'La Creation du Monde', 1923.



Peter Paul Rubens (Flemish, 1577–1640) Studies for the "Arrest of Samson," ca. 1609–11.



Issey Miyake by Irvin Penn, 1992.



Paul Signac (1863-1935) Study Dining.



Giambattista and Domenico Tiepolo Sketch for "The Glory of Saint-Dominic" - 1738-1739.



Photography of Hans-Namuth (1915-1990) / Jackson Pollock paints Autumn Rhythm.



Jean Renoir (1894-1979) Storm and clouds.



Sketch of the Petit Prince and the hand of the pilot holding a hammer. Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).

The Renzo Piano “Touch”



Faced with the growth of his collection (even if a good part of it was kept in England), Pierpont Morgan's palatial home on Madison Avenue was rapidly inadequate. At the beginning of the 20th century, the magnate commissioned architect Charles F. McKim to expand his residence with a library in a very Italianate style, inspired by a triumphal arch. In 1928 an annex was added. In 1988, the Morgan House, the surviving element of the family's original home, occupied for 40 years by the Lutheran church, was acquired allowing a significant extension. But in turn, it too proved insufficient.

La touche Piano

Face à l'accroissement de ses collections (même si une bonne partie est conservée en Angleterre), la demeure palatiale de Pierpont Morgan sur Madison Avenue est rapidement inadaptée. Au début du XX^e siècle, le magnat décide de lui adjoindre une bibliothèque, qu'il commande à l'architecte Charles F. McKim dans un style très italianisant, inspiré d'un arc de triomphe. En 1928, elle s'enrichit d'une Annexe. En 1988, nouvelle étape : la Morgan House, élément survivant de la résidence initiale de la famille, occupée depuis 40 ans par l'église luthérienne, est acquise, assurant une extension significative, mais qui se révèle à son tour insuffisante.

In 2000, architect Renzo Piano was chosen to bring the Morgan into the 21st century. His elegant extension of glass and steel completed in 2006, bridges the gap between the historic buildings.

En 2000, l'architecte Renzo Piano est choisi pour signer l'entrée de la Morgan dans le XXI^e siècle. Son élégante extension, achevée en 2006, aisée à distinguer car faite de verre et d'acier, fait le lien entre les bâtiments historiques.



2022

Most recently, in 2022, the original library's exterior and garden were restored. The Morgan is ready for a new century!

Plus récemment, en 2022, l'extérieur de la bibliothèque initiale et le jardin sont totalement restaurés. La Morgan est prête pour un nouveau siècle !





THE PLAZA
768 - 5TH AVENUE, NEW YORK

CHANEL

730 - 5th Avenue, New York



New boutique CHANEL on New York's iconic Fifth Avenue,
designed by New York architect Peter Marino.
First in the United States to be entirely dedicated to CHANEL JEWELLERY.

*Nouvelle boutique sur l'emblématique 5th Avenue de New York,
Conçue par l'architecte new-yorkais Peter Marino.
Premier magasin des États-Unis entièrement dédié à l'horlogerie Joaillerie CHANEL.*



Galleries: Art is in the air!

Galleries : un grand bol d'art !

There are countless of them,
and their offerings span
an important range of art history,
from the Renaissance to today.

*Elles se comptent par dizaines
et couvrent un large éventail
d'art, de la Renaissance
à nos jours...*

Starting at 57th Street...

Madison Avenue is a little like Paris's Avenue Matignon: it harbors the creme of the art galleries of New York and by implication, the world. Some of them have been here longer than one remembers, others are recent arrivals, whose presence stimulates the market. Some are located around 57th street, including Adelson (created in 1965 in Boston, and in New York since 1990, world specialist of Sargent and Andrew Wyeth), and Luxembourg+Co, both located in the Fuller Building. But the largest concentration of galleries is found between 64th and 78th Streets.

After a successful career at Sotheby's, Emmanuel Di Donna opened his own gallery with his wife Christina in 2010 at 744 Madison Avenue. Here they show their specialty, Surrealism (with André Breton, Leonora Carrington, and the couple formed by Tanguy and Kay Sage), while developing a model for an itinerant design salon of Sélavy (the pseudonym of Marcel Duchamp) by Di Donna.

Départ sur la 57^e Rue...

Madison Avenue, c'est un peu comme l'Avenue Matignon à Paris : elle abrite un florilège des meilleures galeries d'art de New York, par conséquent du monde... Certaines sont là depuis des lustres, d'autres sont arrivées très récemment, alimentant le dynamisme du marché. Si l'on en trouve certaines autour de la 57^e Rue, comme Adelson (créée en 1965 à Boston, à New York depuis 1990, spécialiste mondial de Sargent et Andrew Wyeth) et Luxembourg+Co, tous deux installés dans le Fuller Building, les plus gros bataillons sont rassemblés entre la 64^e Rue et la 78^e Rue.

Après une belle carrière chez Sotheby's, Emmanuel Di Donna a créé sa galerie en 2010 au 744 Madison Avenue, où, avec son épouse Christina, ils montrent notamment leur spécialité, le surréalisme (avec André Breton, Leonora Carrington ou le couple formé par Tanguy et Kay Sage) tout en développant un modèle itinérant de salon de design avec Sélavy (pseudonyme de... Marcel Duchamp).

791 Opéra Gallery

Exhibition Twisted bodies - 2024

© Diane Levy



The success story of the Opera Gallery

Moving North to number 791 Madison Avenue (at 67th Street) is the Opera Gallery. Gilles Dyan, today at the head of an impressive network of 16 galleries around the world, opened his New York space in 2016. In 2024, to celebrate 30 years of this adventure that began in Paris and Singapore, he exhibited some of his fetish artists including Fernando Botero and George Condo, as well as a show on the original theme of "Twisted Bodies", with Dubuffet, Niki de Saint Phalle and Manolo Valdés.

A little further up the street at 833 Madison Avenue is Yoshii: Since 1990, this gallery has initiated New Yorkers with a series of Asian masters including photographer Nobuyoshi Araki, architect Tadao Ando, and ceramic artist Shiro Tsujimura, alternating them with such extraordinary personalities as Irish artist Guggi and Brazilian artist Sonia Gomes.

Continuing our stroll we come to Ceysson & Bénétière at number 956. Since 2017, New York has been one of seven global addresses for this firm, which has organized over 400 exhibitions since 2008 - in perpetual movement!

La success story d'Opera Gallery

En remontant, on trouve au 791 Madison Avenue (et 67^e Rue) Opera Gallery. Gilles Dyan, aujourd'hui à la tête d'un réseau impressionnant de 16 galeries dans le monde, a ouvert son espace new-yorkais en 2016. En 2024, pour fêter les 30 ans de l'aventure commencée à Paris et Singapour, on y a vu ses artistes fétiches comme Fernando Botero ou George Condo ainsi qu'une exposition sur une thématique originale, « Twisted Bodies », avec Dubuffet, Niki de Saint Phalle ou Manolo Valdés.

Plus haut, voici Yoshii, au 833 Madison Avenue : depuis 1990, la galerie a initié les New-Yorkais à une série de maîtres asiatiques comme le photographe Nobuyoshi Araki, l'architecte Tadao Ando ou le céramiste Shiro Tsujimura, en les alternant avec des personnalités hors normes comme l'Irlandais Guggi et la Brésilienne Sonia Gomes.

Continuons la promenade et voici Ceysson & Bénétière au 956. New York est depuis 2017 l'une des sept adresses mondiales de la galerie qui a organisé depuis 2008 plus de... 400 expositions : une activité sans relâche !

956 Ceysson & Bénétière

Exhibition view Claude Viallat - 2017

© Adam Reich Courtesy C&B



Exhibition view Rachael Tarravechia / Water on Velvet - 2024

© Adam Reich Courtesy C&B



976/980 Madison



The Street, 2024, installation view: Artwork © Estate of Jean Hélion/Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris; © Frank Auerbach; © 2024 Balthus/Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris; © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko/Artists Rights Society (ARS), New York; © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved/DACS, London/ARS, NY 2024/© Photo: Maris Hutchinson - Courtesy Gagosian

Gagosian - a heavy-weight

The man who is considered to be the world's most powerful gallery owner, Larry Gagosian, is solidly implanted on Madison Avenue with two addresses. Number 976 Madison was inaugurated in 2013 with the exhibition "Last Studies" of the French artist Balthus. But it is the space at 980 Madison that truly embodies the history of this house. The gallery opened to the public on February 3rd, 1989

with the exhibition "Maps" by Jasper Johns.

The same year, superstars including Walter De Maria, Yves Klein, Andy Warhol, and Cy Twombly were successively shown here. In 35 years, a staggering 207 exhibitions have been mounted here! They have traced an unparalleled overview of twentieth-century art, from Giacometti and Hopper to Anna Weyant, Bob Dylan, and John Currin, without precluding some amazing parenthesis, for example in 1995, a spotlight on Rubens, the master of Baroque.



Gagosian, 980 Madison Avenue, New York.
© Rob McKeever. Courtesy Gagosian



Gagosian, 976 Madison Avenue, New York.
© Rob McKeever. Courtesy Gagosian

Le poids lourd Gagosian

Celui qui est considéré comme le plus puissant des galeristes du monde, Larry Gagosian, est solidement installé sur Madison Avenue avec deux adresses. Si le 976 Madison est inauguré en 2013, avec les « Last Studies » d'un artiste français, Balthus, c'est le 980 Madison qui incarne vraiment la mémoire historique de la maison. L'espace ouvre au public le 3 février 1989 avec les « Maps » de Jasper Johns.

Cette même année, y seront montrés successivement des superstars comme Walter De Maria, Yves Klein, Andy Warhol et Cy Twombly. En 35 ans, la bagatelle de 207 expositions y ont été montées ! Elles ont permis de tracer un bilan sans égal de l'art du XX^e siècle, de Giacometti et Hopper jusqu'à Anna Weyant en passant par Bob Dylan et John Currin. En s'autorisant d'étonnants pas de côté comme, par exemple, Rubens, le maître du baroque, en 1995...

980 Robilant+Voena



Robilant+Voena moved from 980 Madison Ave this summer, and opened our new gallery space on 66th Street in September.

980 - A wellspring

This same address, 980 Madison Avenue, (which they will soon be leaving to make way for Bloomberg Philanthropies), is the home of some other heavyweights. Nahmad Contemporary, inaugurated in 2013 with Sterling Ruby, has shown more than 50 exhibitions over the past 11 years, including current stars such as Albert Oehlen, Pierre Huygue, and Takashi Murakami, but also modern masters including Henri Matisse, Marie Laurencin, and Picasso, of which it has an unparalleled stock.

Other residents of this address include Edward Tyler Nahem, where El Anatsui and Cecily Brown have been shown. Also at 980, another well-established name Robilant+Voena promotes an incredible collection of Old Masters, including Canaletto, Tiepolo, Poussin, and Artemisia Gentileschi. Still, it is also open to contemporary creation, as recently demonstrated by the first exhibition in the United States of Cuban-American artist Cesar Santos (October 2024-January 2025). This gallery recently moved to 66th Street.

Le vivier du 980

À la même adresse du 980 Madison Avenue, qu'elles devront prochainement quitter pour céder la place à Bloomberg Philanthropies, se trouvent d'autres poids lourds. Nahmad Contemporary, inauguré en 2013 avec Sterling Ruby, y a montré en 11 ans et plus de 50 expositions des stars actuelles comme Albert Oehlen, Pierre Huygue ou Takashi Murakami, mais aussi des maîtres modernes comme Henri Matisse, Marie Laurencin et Picasso, dont elle possède un stock sans égal.

Parmi les autres occupants de cette adresse figure Edward Tyler Nahem, chez qui on a pu voir El Anatsui ou Cecily Brown. également au 980, Robilant+Voena promeut une écurie incroyable de maîtres anciens, comprenant Canaletto, Tiepolo, Poussin et Artemisia Gentileschi, mais est aussi ouvert sur la création actuelle, comme l'a prouvé tout récemment (octobre 2024-janvier 2025) la première exposition aux états-Unis de l'artiste cubain-américain Cesar Santos.

2023: New arrivals!

The appeal of Madison Avenue shows no sign of abating. Among the recent arrivals are two prestigious institutions. At number 1002, White Cube, one of the most powerful international names in contemporary art, created in London by Jay Jopling in 1993, representing some 70 artists in six spaces on three continents, opened in this 1930s building in October 2023. In its first year of activity, it exhibited the works of Theaster Gates, Tracey Emin, and Ibrahim Mahama.

Just a few steps away at number 1018, next to Alexander Berggruen and Gray, is the association of two blue-chip Parisian firms, Fleiss+Vallois. Founded by Marcel Fleiss, who has been seconded by his son David for decades, Gallery 1900-2000 is the global reference for Surrealism, while George-Phillippe and Nathalie Vallois have been champions of the Nouveaux Realistes and Pop Art for more than 30 years. On the agenda here since March 2023, are Picabia, Hans Bellmer, and poster artist Villeglé. So many artists fascinated by the force of the city, with a fitting place on Madison Avenue!

2023 : de nouveaux arrivants !

La force d'attraction de Madison Avenue ne montre pas de signe de fléchissement. Parmi les nouveaux venus, on note deux structures de premier ordre. Au numéro 1002, White Cube, l'une des plus puissantes enseignes internationales d'art contemporain, créée à Londres par Jay Jopling en 1993, qui défend quelque 70 artistes dans 6 espaces sur 3 continents, occupe depuis octobre 2023 un bâtiment de 1930. Dans sa première année d'activité, elle y a montré Theaster Gates, Tracey Emin ou Ibrahim Mahama.

À quelques encablures, au 1018, à côté d'Alexander Berggruen et de Gray, Fleiss+Vallois est l'association de deux blue chips parisiennes : 1900-2000, fondée par Marcel Fleiss, épaulé depuis des décennies par son fils David, galerie de référence au niveau mondial pour le surréalisme ; et Georges-Philippe et Nathalie Vallois, champions des Nouveaux Réalistes et du Pop Art depuis plus de 30 ans. Au programme depuis mars 2023 : Picabia, Hans Bellmer ou l'affichiste Villeglé. Autant d'artistes fascinés par la puissance de la ville, qui ont bien leur place sur Madison Avenue !

VALOIS / Exhibition view Cottingham & Dubuffet
© Olivia DiVecchia. Courtesy of Fleiss-Vallois



VALOIS / Exhibition view McCollum
© Olivia DiVecchia. Courtesy of Fleiss-Vallois



FLEISS / Exhibition view Picabia
© Olivia DiVecchia. Courtesy of Fleiss-Vallois



FLEISS / Exhibition view Jacques Villeglé
© Olivia DiVecchia. Courtesy of Fleiss-Vallois





A little corner of France

© Abaca Press / Alamy Banque D'Images

Un petit bout de France

Many labels represented by the Upper East Side boutiques of Madison Avenue are marvelous examples of French savoir-faire.

De nombreuses enseignes présentes sur Madison Avenue, dans l'Upper East Side, symbolisent à merveille les savoir-faire français.

The art of bootmaking

In addition to prestigious names in apparel - Balmain and Céline (at 650), Chanel (737), Chloé (715), Hermès (706), Lanvin (855), as well as Isabel Marant (677), Bonpoint (805), and Agnès B (1063) - French expertise in luxury goods also includes footwear. There are at least three prestigious bootmakers on Madison Avenue: Berluti is nestled around the corner of the avenue at 45 East 57th Street, while Christian Louboutin and Robert Clergerie are located respectively at numbers 967 and 901.

These two names bring a little of the Alps to New York: The epicenter of French shoemaking is in Romans-sur-Isère, in the department of the Drome, where a museum is dedicated to this specialty. The famous bootmaker Charles Jourdan, a pioneer in luxury ready-to-wear footwear from the 1920s on, opened his factories here, continually expanding them in rhythm with the brand's success. It was the first French shoemaker to sell in America, opening a boutique in the Empire State Building in 1952!

MADISON  AVENUE



The shoe museum, exterior view, village of Romans sur Isère, France

Clergerie, a success story

Robert Clergerie and Christian Louboutin both learned their trade working for the master, Charles Jourdan, during the 1970s and 80s. It is not surprising that these two names illustrate another kind of family resemblance. They represent the emergence of entrepreneurship in the world of fine footwear, previously characterized by family and artisanal models. Robert Clergerie, was a total stranger to this world

just eight years before he launched his brand with a certain flair in 1978. Before taking over an old name known for the quality of its product (Fenestrier, whose factories in the heart of the Alps had manufactured men's sports shoes, "Cousu Goodyear", since 1895), this former highway manager and graduate of the Ecole de Commerce de Paris, was hired to direct a subsidiary of Charles Jourdan in 1971.

La botterie, tout un savoir-faire

A côté des marques de vêtements célèbres – Balmain (au 650), Céline (650), Chanel (737), Chloé (715), Hermès (706), Lanvin (855), mais aussi Isabel Marant (677), Bonpoint (805), agnès b (1063) – l'expertise française en matière de luxe touche aussi la chaussure. On compte au moins trois bottiers d'excellence sur Madison Avenue : Berluti se niche dans une perpendiculaire – au 45 East 57 Street – tandis Christian Louboutin et Robert Clergerie sont respectivement aux 967 et 901. Ces deux marques transportent un peu des Alpes à New York : l'épicentre de la chaussure française se situe en effet à Romans-sur-Isère, dans le département de la Drôme, qui possède aujourd'hui un musée dédié à sa spécialité. Le mythique bottier Charles Jourdan, pionnier du prêt-à-chausser de luxe à partir des années 1920, y possédait ses usines, qui n'ont cessé de s'étendre au fur et à mesure de son succès – il a été le premier fabricant français de chaussures à s'installer sur le continent américain : en 1952, dans l'Empire State Building !

Clergerie, une success story

Robert Clergerie et Christian Louboutin ont tous deux fait leurs classes chez le maître, dans le courant des années 1970-80. Faut-il s'étonner que ces deux marques illustrent un autre air de famille ? Elles incarnent l'irruption de l'entrepreneuriat au sein de l'univers de la botterie, où jusque-là prédominaient les modèles familiaux et artisanaux. Robert Clergerie est étranger à ce monde, lorsqu'il y pénètre en 1978 avec un certain flair : avant de relancer une vieille maison connue pour la qualité de sa production (Fenestrier, dont les usines fabriquaient depuis 1895, toujours au cœur des Alpes, des souliers de sport masculins en « cousu Goodyear » vendus à Paris), cet ancien gestionnaire d'autoroutes, diplômé de l'École de Commerce de Paris, s'est formé sur le tas en étant embauché en 1971 comme directeur d'une filiale de Charles Jourdan.



965/967 Madison Avenue, New York, NY 10021

Louboutin, long live red!

Christian Louboutin is a child of Parisian nightlife, a habitué of legendary hotspots such as the Palace, the iconic discotheque of the late 1970s, where Karl Lagerfeld, the painter Garouste, and Mick Jagger could frequently be seen. His professional story is one of tribulations and friendships. He was, for a time, the landscaper for his wealthy friends who had gardens and terraces, before launching his own footwear brand in 1993, mainly out of a desire to dress the chic jet-setters with whom he rubbed shoulders. What followed was a sensational success. On one inspired whim, the designer painted the black sole of a creation named Pensée with his assistant's Chanel nail polish - it was, of course, red. Media buzz was guaranteed!

Louboutin, vive le rouge !

Christian Louboutin est quant à lui un enfant des nuits parisiennes, habitué de lieux festifs mythiques tels que le Palace, la discothèque phare de la fin des années 1970, où l'on pouvait croiser Karl Lagerfeld, le peintre Garouste ou Mick Jagger. Son histoire professionnelle est celle de tribulations et d'amitiés : un temps paysagiste pour ses riches amis propriétaires de jardins et de terrasses, il lance sa marque de souliers en 1993, surtout par désir d'habiller la jet-set huppée qu'il côtoie. La suite est retentissante : sur un de ces coups de tête inspirés, le créateur badigeonne une semelle noire de son modèle Pensée du vernis à ongle Chanel de son assistante, pendant que celle-ci était en train de se faire les ongles – rouges, donc. Engouement médiatique assuré !



Tiffany & Co's flagship at 727 on 5th Avenue, New York

Haute joaillerie

Luxury also means the finest artistic craftsmanship: Baccarat (located at 635) and Christofle (at 41), reign on the avenue as kings of crystal. Haute joaillerie is also unrivaled here. Since the release of Blake Edwards' 1961 film, "Breakfast at Tiffany's", we've known how much New York women love fine jewelry. Tiffany's flagship store on 5th Avenue recently underwent a spectacular renovation. It was time for Boucheron, long accustomed to an American clientele - if not Audrey Hepburn, other Hollywood stars including Elizabeth Taylor and Rita Hayworth - to have an address in this city. Since September 2024, this prestigious name has floated over number 747 Madison Avenue. Since opening a shop in Paris in 1885, Boucheron has always attracted a prestigious clientele. Catering at first to the French haute bourgeoisie of the Second Empire, by the 1930s its clientele included prominent figures such as King Farouk of Egypt, the Maharaja of Patiala, and the Shah of Iran.

Haute joaillerie

Qui dit luxe dit aussi métiers d'art ; Baccarat (au 635) et Christofle (41) trônent sur l'avenue en rois du cristal. La haute joaillerie n'est pas en reste. Depuis le film de Blake Edwards, Breakfast at Tiffany's, sorti en 1961, on sait à quel point les New-Yorkaises apprécient les bijoux. Le vaisseau amiral de Tiffany sur la V^e Avenue a connu récemment une restauration spectaculaire. Il était temps pour Boucheron, habitué de longue date à la clientèle états-unienne – pas Audrey Hepburn mais d'autres stars hollywoodiennes comme Elizabeth Taylor ou Rita Hayworth – de s'installer dans la ville. C'est fait depuis septembre 2024 au numéro 747 ! Ce bijoutier, ayant ouvert boutique à Paris en 1885, possède depuis ses débuts un carnet d'adresses des plus prestigieux : après la haute bourgeoisie du Second Empire, les années 1930 lui attireront les faveurs de princes orientaux tels le roi Farouk d'Egypte, le maharajah de Patiala, le shah d'Iran...



Inventor of the Wristwatch

The Shah entrusted Boucheron with overseeing the Iranian National Treasure Museum in 1960. Repeatedly winner of awards at the Universal Exhibitions of the late 19th century (gold medal in 1867, grand prix in 1889), Boucheron was a true adventurer in jewelry, always exploring new technical and aesthetic possibilities. Broadening the spectrum of stones traditionally used, it proposed translucent enamels, gold inlays on steel, mixtures of wood, crystal and precious stones, engraved diamonds, pierced and faceted diamonds separating pearls at the height of the Art Nouveau period. It revived forgotten materials such as hematite, quartz, tortoiseshell, hemp, amourette wood, and rock crystal in the 1970s. In 1887, it launched a fashion that would only lose a little ground in the face of the current competition by the smartphone - the wristwatch.



*Boucheron window display
in a jewellery shop with the
famous wristwatch*

L'inventeur de la montre-bracelet

C'est Le Sha qui confiera à Boucheron la responsabilité du musée du trésor national iranien en 1960. Plusieurs fois primé dans des Expositions universelles de la fin du XIX^e siècle (médaille d'or en 1867, grand prix en 1889), Boucheron est un véritable aventurier du bijou, toujours à l'affût de nouvelles possibilités techniques et esthétiques : élargissant le spectre des pierres traditionnellement utilisées, il propose en pleine période Art nouveau émaux translucides,

incrustations d'or sur acier, mélanges de bois, cristal et pierres précieuses, diamants gravés, rondelles de diamants percés et à facettes séparant des perles ; puis il relance des matières oubliées comme l'hématite, le quartz, l'écaille, le chanvre, le bois d'amourette et le cristal de roche, dans les années 1970. Petit détail additionnel : il lance en 1887 une mode qui ne pâtira que de la concurrence actuelle du smartphone : la montre-bracelet !

DIOR

767 Fifth Avenue, New York



Madison Square Garden

a name that
has spanned
the centuries

*Madison Square Garden,
un nom qui brave les siècles.*

*View from top on Madison
Square Garden and Empire
State Building. Night Lights*

MADISON  AVENUE

In 150 years, this most renowned
arena for sports and entertainment
has changed its address three times,
but not its name.

1879-1890 Madison Square Garden I

The first version of Madison Square Garden was inaugurated in 1879, fittingly named by owner Cornelius Vanderbilt due to its location at the intersection of East 26th Street and Madison Avenue on the corner of Madison Square, the oldest public park in New York. It was initially a conversion of a New York and Harlem Railroad depot that was being relocated. Its vocation was eclectic, welcoming events from canine shows to concerts, horse races, and floral exhibitions. The first boxing matches were followed by religious conventions. One of the Garden's most famous early guests stopped here for four days in 1882, the African elephant named Jumbo, purchased by P.T. Barnum from the London Zoo for 10,000 dollars. This superstar who is said to have carried two children of extraordinary destinies, Winston Churchill and F.D. Roosevelt, finished his life in Canada, hit by a train in 1885.

*En 150 ans, la plus célèbre arène de
sport et de spectacle a changé trois fois
d'adresse... mais pas de nom.*

1879-1890 : Madison Square Garden I

C'est en 1879 que la première version du Madison Square Garden est inaugurée : son nom est tout trouvé (par son propriétaire d'alors, Cornelius Vanderbilt) puisqu'il se trouve à l'angle de Madison Avenue et de la 26^e Rue, à un angle de Madison Square, le plus ancien parc public de New York. Il s'agit au départ de la reconversion d'un dépôt du New York and Harlem Railroad, dont la gare déménage. Sa vocation est éclectique : il reçoit aussi bien des exhibitions canines que des concerts, des courses de chevaux que des shows floraux. Les premières démonstrations de boxe y voisinent avec des conventions religieuses. L'un de ses hôtes les plus célèbres s'y arrête 4 jours en 1882 : l'éléphant africain Jumbo, acheté par P.T. Barnum au Zoo de Londres pour 10 000 dollars. Cette superstar qui aura porté sur son dos deux enfants au futur hors du commun - Winston Churchill et F.D. Roosevelt - finira sa vie au Canada, percuté par un train, en 1885.



Madison Square Garden (1879–1890) was an arena in New York City at the northeast corner of East 126th Street and Madison Avenue in Manhattan.

1890-1925 Madison Square Garden II

In rundown condition and ill-equipped for the growing number of crowds, the first Madison Square Garden was demolished in July 1889. It took barely one year for the new investors, headed by the banker J.P. Morgan to build its successor, which distinguished itself by a minaret copied from the Cathedral of Seville. Madison Square Garden became a temple to boxing, with Jack Dempsey consolidating his world heavyweight crown here during several memorable fights in the 1920s. But the site also went down in history for an even more brutal face-to-face. The architect of the Moorish-inspired building, Stanford White, was murdered on June 25, 1906, by a jealous husband. Billionaire Harry Thaw shot White point blank after accusing him of frequenting his wife, former dancer Evelyn Nesbitt, (who is said to have been the model for the statue of the nude goddess Diana on the tower).

1925-1968 Madison Square Garden III

The New York Life Insurance Company set its sights on the Garden's advantageous location for a skyscraper by Cass Gilbert, completed in 1927, now one of New York's most iconic landmarks. Madison Square Garden thus had to move again. The third version saw the light of day in 1925 at the corner of 8th Avenue and 50th Street. But no need to change a winning label - its name remained the same. Constructed on the site of a tramway depot, once again in record time, less than 12 months, the new arena went upmarket with a seating capacity of over

15,000. Boxing and cycling remained the main draws, but spectators also came for skating galas (featuring the ever-popular Sonja Henie), as well as athletics (with another Scandinavian star, Paavo Nurmi), while the New York Knicks and the New York Rangers thrilled fans of basketball and ice-hockey. In May of 1962, another sort of emotion rippled through the arena when Marilyn Monroe sang "Happy Birthday Mr. President" for J.F. Kennedy's 45th birthday.

Depuis 1968 Madison Square Garden IV

Another railroad connection: The most recent version of Madison Square Garden was built on 8th Avenue between 31st and 32nd streets above the platforms of Pennsylvania Station. One of the world's most beautiful train stations was demolished between 1963 and 1966 (even if the platforms and tracks still run underground), an event that gave birth to a movement to protect New York City's architectural heritage. Since its inauguration on February 11, 1968, Madison Square Garden IV welcomes some 400 events per year in its two large halls (except during the renovation of 2011-2013 which cost a billion dollars). The Knicks and the Rangers continue to play their home games here, and Billy Joel and Elton John perform regularly, (the latter having given 72 concerts until 2022!) Does the story stop here? Most certainly not.

Other projects are in the cards, including the rehabilitation of Penn Station and the construction of a tower around Madison Square Garden, at the cost of 6 to 7 billion dollars....

Photograph of the second Madison Square Garden, designed by Sanford White and built in 1890.



© AdobeStock : Sergii Figurnyi

This is the last Madison Square Garden, a multi-purpose sports arena in Manhattan.

1890-1925 : Madison Square Garden II

En mauvais état, inadapté à son public grandissant, ce premier Madison Square Garden est démoli en juillet 1889. Il faut à peine un an aux nouveaux investisseurs, menés par le banquier J.P. Morgan, pour bâtir son successeur, qui se fait remarquer par son minaret copié sur la cathédrale de Séville. Madison Square Garden devient un temple de la boxe : Jack Dempsey y conforte sa couronne mondiale des poids lourds avec plusieurs combats d'anthologie dans les années 1920. Mais le lieu entre aussi dans l'histoire pour un règlement de comptes plus expéditif. L'architecte du bâtiment d'inspiration mauresque, Stanford White, y est assassiné le 25 juin 1906 par un mari jaloux. Le milliardaire Harry Thaw, qui l'accuse de continuer à fréquenter son épouse, l'ancienne danseuse Evelyn Nesbitt (qui aurait d'ailleurs servi de modèle à la statue de la déesse Diane nue surmontant la tour), lui tire dessus à bout portant.

1925-1968 : Madison Square Garden III

La New York Life Insurance Company a jeté son dévolu sur cet emplacement pour son gratte-ciel qui sera achevé en 1927 par Cass Gilbert, devenant un des monuments iconiques de New York. Madison Square Garden doit donc déménager : sa troisième version voit le jour en 1925 à l'angle de la VIIIe Avenue et de la 50e Rue. Mais on ne change pas une équipe qui gagne : le nom reste ! Construite à la place d'un dépôt de tramways – encore une fois en moins de 12 mois – la nouvelle salle monte

en gamme, pouvant accueillir plus de 15 000 spectateurs. La boxe et le cyclisme restent des valeurs sûres mais on y vient aussi pour des galas de patinage (avec la très populaire Sonja Henie) ou d'athlétisme (avec une autre star scandinave, Paavo Nurmi) tandis que les New York Rangers et Knicks font vibrer leurs fans de hockey et de basket. En mai 1962, c'est une autre forme d'émotion qui saisit le public quand Marilyn Monroe chante Happy Birthday Mr President pour les 45 ans de J. F. Kennedy...

Depuis 1968 : Madison Square Garden IV

Encore une histoire ferroviaire : la plus récente version du Madison Square Garden s'installe sur la VIIIe Avenue, entre les 31e et 32e Rues, au-dessus des quais de Pennsylvania Station. L'une des plus belles gares du monde est démolie entre 1963 et 1966 (même si ses quais et voies demeurent en sous-sol), donnant par là-même naissance au mouvement de protection du patrimoine new-yorkais. Madison Square Garden IV accueille depuis son inauguration le 11 février 1968 quelque 400 événements par an dans ses deux salles (sauf lors de la rénovation de 2011-2013, pour laquelle ont été investis un milliard de dollars). Les Knicks et les Rangers continuent d'y jouer à domicile, Billy Joel et Elton John étant d'autres habitués (ce dernier y a donné 72 concerts jusqu'en 2022 !) Fin de l'histoire ? Sans doute pas...

D'autres projets sont dans les tuyaux, comme la réhabilitation de Penn Station et la construction d'une tour englobant le Madison Square Garden, pour un coût de 6 ou 7 milliards de dollars...

42^E 66th Street, New York

BARTON PERREIRA



Since its opening in 2016, the Barton Perreira boutique, located just steps from Madison Avenue on 66th Street, has been a destination for those with an eye for sophisticated eyewear. This elegantly curated space captures Barton Perreira's signature fusion of sleek and meticulous craftsmanship, seamlessly integrating New York City's own architectural allure. Iconic Vladimir Kagan chairs enhance the boutique's space, while the eyewear is presented on "floating" shelves and platforms. A gently curved wall serves as a sculptural display, offering a gallery-like experience for browsing the collection. The Barton Perreira boutique embodies refined luxury, inviting visitors to explore the art of eyewear.

Inaugurée en 2016, la boutique Barton Perreira située à quelques pas de Madison Avenue sur la 66^e rue est une destination pour les amateurs de lunettes sophistiquées. Cet espace élégamment aménagé illustre la signature de Barton Perreira entre l'élégance et un savoir-faire minutieux, en intégrant parfaitement l'architecture propre à la ville de New York. Les chaises iconiques de Vladimir Kagan habillent l'espace de la boutique tandis que les lunettes sont présentées sur des étagères et des plates-formes aériennes. Un mur légèrement incurvé sert de présentoir tel une sculpture, offrant une expérience semblable à celle d'une galerie pour parcourir la collection. La boutique Barton Perreira incarne le luxe raffiné et invite les visiteurs à explorer l'art de la lunetterie.

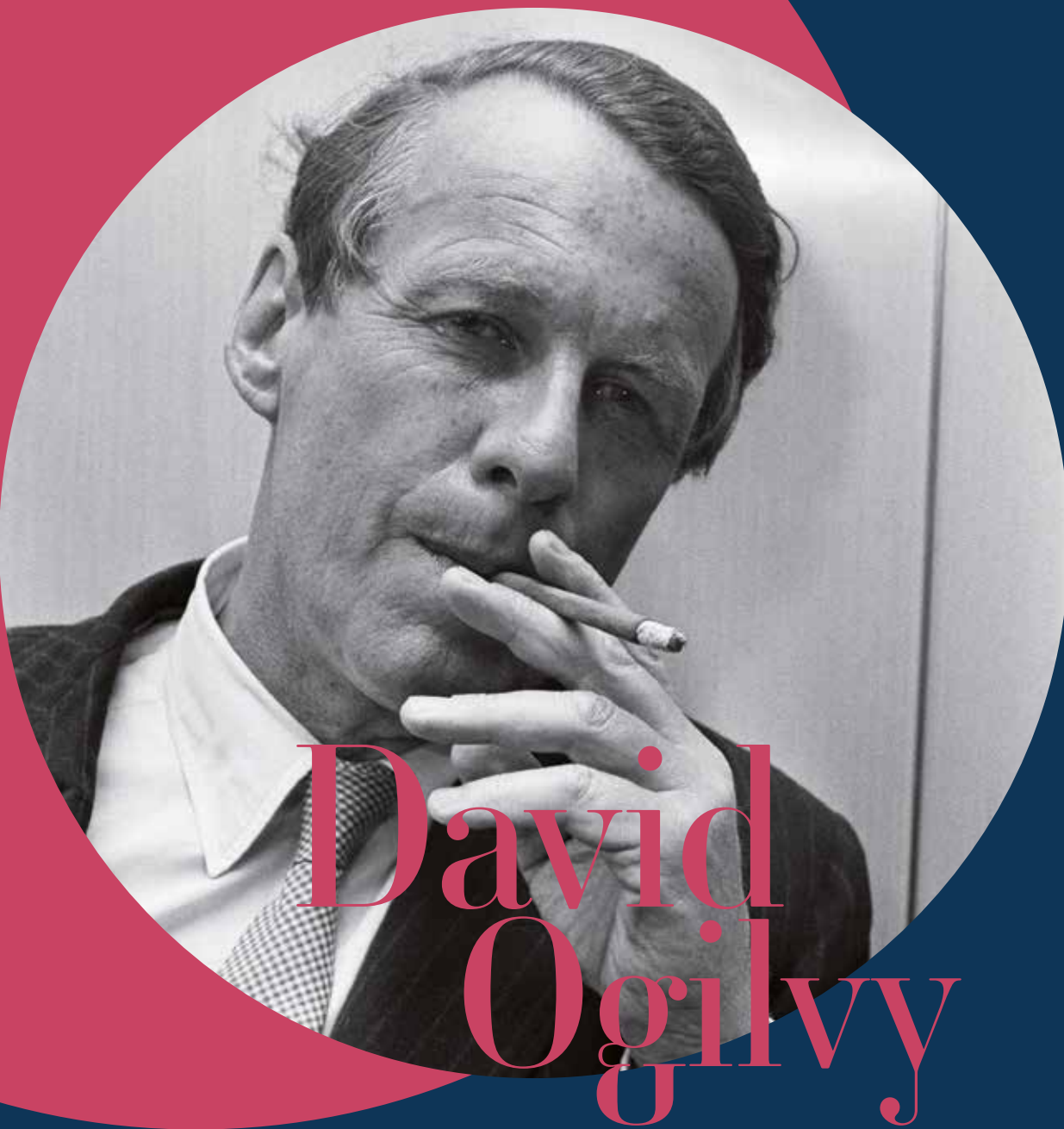
Store Phone Number: (212) 628-2013 - Store Email: newyork@bartonperreira.com



BARTON PERREIRA



bartonperreira.com



David
Ogilvy

The Wizard of Madison Avenue

David Ogilvy, le mage de Madison Avenue

If this avenue came to symbolize a modern approach to advertising in the post-war years, it is due to an Englishman with an extraordinary story.

.....●.....
Si l'avenue a été associée dans l'après-guerre aux techniques modernes de la publicité, elle le doit à un Britannique au parcours hors du commun...

Failed chef, exceptional salesman...

A born salesman? Or rather a highly colorful character out of an adventure novel? Born in 1911 in Surrey, England, but descendant of a famous Scottish clan, David Ogilvy answered to both of these identities!

At barely over 20 years old, he impressed his employer by masterfully selling Scandinavian AGA ovens. He knocked on potential customers' doors without being daunted by rejection and later wrote a manual that would be held up as a model of its kind. The young man who had previously apprenticed in the kitchens of Paris's Hotel Majestic seemed to be destined for a career in the hotel business.

But he had other ambitions: he was hired by an advertising agency, thanks to his older brother who worked there. In 1938, at 27 years old, Ogilvy convinced his superiors to send him on a study trip to the United States

345 Madison Avenue

He spent a year perfecting his skills at the side of George Gallup, the inventor of opinion polls and modern market research. But war came and Ogilvy enlisted in the fight against Nazism joining the secret service, based in the British embassy in Washington. He used his newfound knowledge of consumer behavior and his ability to build reputations to undermine the efforts of Hitler-friendly industrialists.

After the war, Ogilvy set out in a totally new direction; he became a tobacco farmer in Pennsylvania's Amish country. But this calm and secluded existence was not for him. In 1948, he returned to his first love, opening the joint American branch of two British agencies, Mather & Crowther and Benson.

At what address? Number 345 Madison Avenue, the street that would become synonymous with the most revolutionary trends in modern advertising.

Cuisinier raté, vendeur d'exception...

Un vendeur hors pair ? Ou plutôt un personnage haut en couleurs issu d'un roman d'aventure ? Né en 1911 Grande-Bretagne, dans le Surrey, mais descendant d'un clan écossais immémorial, David Ogilvy appartient aux deux catégories !

À peine âgé de plus de 20 ans, il séduit son employeur en vendant avec brio des cuisinières scandinaves AGA. Il frappe aux portes des clients potentiels sans se laisser rebuter par les refus – et rédige un manuel qui sera plus tard tenu pour un modèle du genre. Celui qui avait précédemment effectué un stage aux cuisines de l'hôtel Majestic à Paris semble alors mûr pour une carrière dans l'hôtellerie !

Mais le jeune homme nourrit d'autres ambitions : grâce à son frère aîné qui y travaille, il se fait embaucher dans une agence de publicité. En 1938, à 27 ans, il convainc ses supérieurs de l'envoyer faire un voyage d'études aux États-Unis.

345 Madison Avenue

Il s'y perfectionne pendant un an auprès de George Gallup, l'inventeur des sondages et des études de marché modernes. Mais les temps sont à la guerre et Ogilvy s'engage dans le combat contre le nazisme dans les services secrets, en étant basé auprès de l'ambassade britannique à Washington. Il utilise sa connaissance fine du comportement des consommateurs et sa capacité à bâtir des réputations... pour saper celle des industriels favorables à Hitler.

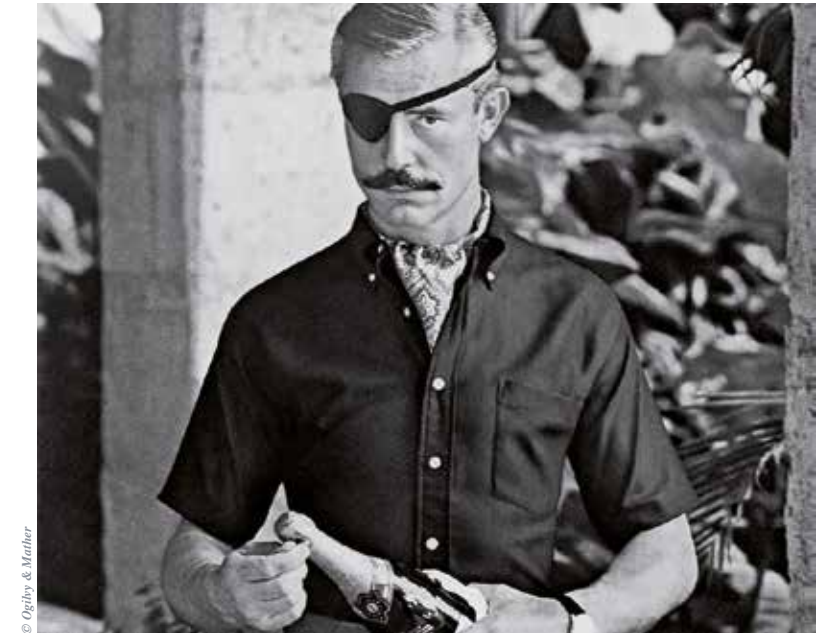
Après la guerre, nouveau changement de cap : David Ogilvy devient planteur de tabac en Pennsylvanie, dans le pays Amish. Mais cette existence calme et recluse n'est pas faite pour lui : en 1948, il revient à ses premières amours. Il ouvre la filiale américaine commune de deux agences anglaises associés : Mather & Crowther et Benson.

Où donc ? Au numéro 345 de Madison Avenue, dont le nom devient synonyme des tendances les plus révolutionnaires de la publicité moderne...

Hathaway and Rolls-Royce

A few simple principles guided him: to respect the consumer, to draw them into a story, a slogan, an image, and above all, to never bore them. He worked wonders for little-known clients such as Hathaway, whose shirts he marketed with off-beat heroes, such as a man with a pirate's patch on one eye. He quickly made points for Guinness, Helena Rubinstein's cosmetics, and Shell Oil. For Rolls-Royce he came up with a campaign colored with typically British humor, claiming that the only perceptible sound in the brand's ultra-silent limousine was the ticking of the clock on the dashboard.

Having set the gold standard in worldwide advertising, Ogilvy & Mather (as it was rebaptized at the beginning of the 1960s), engaged in a series of acquisitions. In 1966, it became the first agency to be listed on the New York and London stock exchanges. Having made his fortune, David Ogilvy decided to step back from the frenzy of the world of publicity. Far from the hustle and bustle of Madison Avenue, he lived out his days as an accomplished gardener in his château in Touffou, France, where he died in 1999.



© Ogilvy & Mather

Hathaway ou Rolls-Royce

Quelques principes simples le guident : respecter le consommateur, le passionner par une histoire, un slogan, une image - ne surtout pas l'ennuyer ! Il fait des merveilles avec des annonceurs peu connus comme Hathaway, dont il vend les chemises avec un héros décalé – un homme au bandeau de pirate sur l'œil. Il marque des points avec Guinness, les cosmétiques d'Helena Rubinstein ou Shell. Pour Rolls-Royce, il conçoit une baseline à l'humour tout britannique : le seul bruit perceptible dans la limousine ultra-silencieuse est le tic-tac de l'horloge de bord...

Faisant la pluie et le beau temps sur la publicité mondiale, Ogilvy & Mather (ainsi rebaptisé au début des années 1960) multiplie les rachats. C'est en 1966 la première agence à s'introduire en bourse à New York et Londres. Fortune faite, David Ogilvy prend du recul. Loin de la frénésie de Madison Avenue, il coule des jours tranquilles, en jardinier émérite, dans son château de Touffou en France, où il s'éteint en 1999.



THE MARK HOTEL

MADISON AVENUE AT 77TH STREET NEW YORK

Informations

How to get to Madison Avenue:

Madison Avenue is located on Manhattan's Upper East Side. To reach Madison Avenue by:

BUS — The M1, M2, M3 or M4 traverse uptown, and the M86, M79, M66 crosstown.

SUBWAY — The 4, 5 and 6 trains run along Lexington Avenue.

The F train stops at the Lexington/63rd Street station.

The N, R, And W trains stop at the 5th Avenue station.

PARKING — Ample metered parking is available along Madison Avenue.

Independent parking garages are situated on the East and West side-streets.

Comment se rendre à Madison Avenue :

Madison Avenue est située dans le Upper East Side. On peut se rendre sur Madison Avenue par :

BUS — Le M1, M2, M3 ou le M4 qui traversent le uptown, ou le M86, M79, M72 ou le M66 qui traversent la ville.

METRO — la ligne 4, 5 ou 6 qui longent la Lexington Avenue.

Le train F s'arrête à la sation Lexington/63^e rue.

Les trains N, R et W s'arrêtent sur la 5^e Avenue.

PARKING — Il y a abondance de places de stationnement payant tout le long de la Madison Avenue.

Des garages privés et payants se trouvent dans les rues latérales Est et Ouest.

Hour of operation:

Generally Madison Avenue stores are open Monday through Saturday from 10am to 6pm.

Several boutiques maintain late hours on thrusdays and are open on Sundays.

Many art galleries are closed on Mondays. Restaurants serve lunch and dinner daily.

Heures d'ouverture :

Les boutiques de la Madison avenue sont ouvertes généralement entre 10h et 18h du lundi au samedi.

Certaines boutiques restent ouvertes les jeudis jusqu'à une heure plus tardive et ouvrent aussi les dimanches.

Plusieurs galeries d'art sont fermées les lundis. Les restaurants vous accueillent tous les jours midi et soir.

Business Directory

CHILDREN'S APPAREL

- BONPOINT**
805 Madison Avenue
- DOLCE & GABBANA CHILDREN'S BOUTIQUE**
820 Madison Avenue
- IL GUFO**
997 Madison Avenue
- LITTLE ERIC**
1118 Madison Avenue
- MARIE CHANTAL**
960 Madison Avenue
- MONNALISA**
1088 Madison Avenue
- RALPH LAUREN BABY**
872 Madison Avenue
- RALPH LAUREN CHILDREN**
878 Madison Avenue
- SPRING FLOWERS CHILDREN'S BOUTIQUE**
905 Madison Avenue

ELECTRONICS

- APPLE**
940 Madison Avenue

EYEWEAR

- ALAIN MIKLI**
1025 Madison Avenue
- BARTON PERREIRA**
42 East 66th Street
- DITA**
946 B Madison Avenue
- MORGENTHAL FREDERICS OPTICIANS**
944 Madison Avenue
- MORGENTHAL FREDERICS OPTICIANS**
680 Madison Avenue
- MYKITA SHOP NEW YORK**
962 Madison Avenue
- OLIVER PEOPLES**
812 Madison Avenue
- PUNTO OTTICO**
1086 Madison Avenue
- ROBERT MARC OPTICIANS LTD.**
1046 Madison Avenue
- ROBERT MARC OPTICIANS LTD.**
782 Madison Avenue
- SEE EYEWEAR**
1100 Madison Avenue
- SELIMA OPTIQUE & ACCESSORIES**
899 Madison Avenue

FASHION & ACCESSORIES

- 45RPM STUDIO**
22 East 65th Street
- A.L.C.**
1015 Madison Avenue
- AG JEANS**
1009 Madison Avenue
- AGENT PROVOCATEUR**
675 Madison Avenue
- AGNES B.**
1063 Madison Avenue
- AKRIS**
680 Madison Avenue
- ALEXANDER MCQUEEN**
753 Madison Avenue
- ALICE + OLIVIA**
755 Madison Avenue
- ALTUZARRA**
959 Madison Avenue
- ANINE BING**
801 Madison Avenue
- ANNE BARGE BRIDAL ATELIER**
766 Madison Avenue, 2nd Floor
- Anne Fontaine**
723 Madison Avenue
- ARGENT**
989 Madison Avenue
- BA&SH**
995 Madison Avenue

- BALENCIAGA**
620 Madison Avenue
- BALMAIN**
650 Madison Avenue
- BANDIER**
1061 Madison Avenue
- BARBOUR**
1047 Madison Avenue
- BERETTA GALLERY**
718 Madison Avenue
- BOGNER**
755 Madison Avenue
- BOTTEGA VENETA**
740 Madison Avenue
- BRIONI**
688 Madison Avenue
- BRUNELLO CUCINELLI**
683 Madison Avenue
- CAROLINA HERRERA**
954 Madison Avenue
- CARTOLINA**
966 Madison Avenue
- CELINE**
650 Madison Avenue
- CESARE ATTOLINI**
798 Madison Avenue
- CH CAROLINA HERRERA**
802 Madison Avenue
- CHANEL**
737 Madison Avenue

- CHLOE**
715 Madison Avenue
- DAVID LANCE NEW YORK**
19 East 71th Street, 3rd Floor
- DAVIDE CENCI**
1041 Madison Avenue
- DE CORATO ATELIER**
819 Madison Avenue, 5th Floor
- DEL CORE**
789 Madison Avenue
- DESTREE**
837 Madison Avenue
- DOLCE & GABBANA**
827 Madison Avenue
- ELEVENTY**
769 Madison Avenue
- ELIE SAAB**
860 Madison Avenue
- ELYSE WALKER**
926 Madison Avenue
- ETON OF SWEDEN**
833 Madison Avenue
- ETRO**
720 Madison Avenue
- EVERYTHING BUT WATER**
1060 Madison Avenue
- FELIX**
1069 Madison Avenue
- FENDI**
595 Madison Avenue

- FLORA ON MADISON**
766 Madison Avenue, 2nd Floor
- FRAME**
900 Madison Avenue
- FRANCES VALENTINE**
922 Madison Avenue
- FUSALP**
713 Madison Avenue
- GABRIELA HEARST**
985 Madison Avenue
- GENERATION LOVE**
804 Madison Avenue
- GIORGIO ARMANI**
760 Madison Avenue
- GIUSTO SENZA REGOLE**
47 East 66th Street
- GOLDEN GOOSE DELUXE BRAND**
941 Madison Avenue
- GOYARD**
20 East 63rd Street
- HERMES**
706 Madison Avenue
- IRO**
1013 Madison Avenue
- ISABEL MARANT**
677 Madison Avenue
- ISAIA**
819 Madison Avenue
- J. CREW MEN'S SHOP**
1040 Madison Avenue

- J. CREW WOMEN'S COLLECTION**
1035 Madison Avenue
- JAMES PERSE**
1146 Madison Avenue
- JENNI KAYNE**
1082 Madison Avenue
- JOHANNA ORTIZ**
799 Madison Avenue
- JOHNNY WAS**
1070 Madison Avenue
- KIRNA ZABETE**
943 Madison Avenue
- KITON**
692 Madison Avenue
- LA BOUTIQUE RESALE**
1132 Madison Avenue, 2nd Floor
- LA LIGNE**
996 Madison Avenue
- LAFAYETTE 148**
853 Madison Avenue
- L'AGENCE**
1011 Madison Avenue
- LANVIN**
855 Madison Avenue
- LORO PIANA**
748 Madison Avenue
- LOVE SHACK FANCY**
1058 Madison Avenue

LUDIVINE
764 Madison Avenue

MACKAGE
814 Madison Avenue

MANDELLI
795 Madison Avenue

MARFA STANCE
23 East 67th Street

MARINA RINALDI
815 Madison Avenue

MARNI
822 Madison Avenue

MAX MARA
813 Madison Avenue

ME+EM
980 Madison Avenue

**MICHAEL KORS
COLLECTION**
667 Madison Avenue

**MICHAEL'S CONSIGNMENT
SHOP**
1125 Madison Avenue

MISSONI
676 Madison Avenue

MONIQUE LHUILLIER
818 Madison Avenue

MORGANE LE FAY
743 Madison Avenue

N.PEAL
952 Madison Avenue

NARDOS DESIGN
807 Madison Avenue

OFFICINE GENERALE
849 Madison Avenue

ORLEBAR BROWN
987 Madison Avenue

OSCAR DE LA RENTA
680 Madison Avenue

PAIGE
958 Madison Ave

PESERICO
783 Madison Avenue

PETER MILLAR
645 Madison Avenue

PRADA
841 Madison Avenue

RAG & BONE
11 East 68th Street

RALPH LAUREN
867 Madison Avenue

RALPH LAUREN
888 Madison Avenue

RAMY BROOK
1044 Madison Avenue

REFORMATION
1055 Madison Avenue

RENE
927 Madison Avenue

ROLLER RABBIT
1156 Madison Avenue

RUBIN & CHAPELLE
964 Madison Avenue

SEA NEW YORK
1015 Madison Avenue

SERMONETA GLOVES
609 Madison Avenue

SID MASHBURN
926 Madison Avenue

ST. JOHN
750 Madison Avenue

STEFANO RICCI
49 E 57th Street

STILL HERE
905 Madison Avenue

SUITSUPPLY
635 Madison Avenue

SUNSPEL
781 Madison Avenue

TAJI FASHIONS
25 East 61st Street

TANYA TAYLOR
980 Madison Avenue

THE REALREAL
870 Madison Avenue

THE ROW
17 East 71st Street

TODD SNYDER
1165 Madison Avenue

TOM FORD
672 Madison Avenue

TOTEME
829 Madison Avenue

TUMI
1100 Madison Avenue

VALENTINO
654 Madison Avenue

VERA WANG
991 Madison Avenue

VERONICA BEARD
988 Madison Avenue

VERONICA DE PIANTE
833 Madison Avenue

VERSACE
747 Madison Avenue

VILEBREQUIN
1007 Madison Avenue

VINCE
980 Madison Avenue, Space A

VUORI
35 East 85th Street

WESTSIDE
1162 Madison Ave

WOLFORD
609 Madison Avenue

WOLFORD
997 Madison Avenue

ZADIG & VOLTAIRE
1133 Madison Avenue

ZADIG & VOLTAIRE FLAGSHIP
845 Madison Avenue

ZIMMERMANN
900 Madison Avenue

FRAGRANCE
& SKINCARE

AESOP
1070 Madison Avenue

BOND NO. 9 NEW YORK
897 Madison Avenue

CREED
794 Madison Avenue

D.S. & DURGA
1070 Madison Avenue

DIPTYQUE
971 Madison Avenue

DR BARBARA STURM
1006 Madison Avenue

**EDITIONS DE PARFUMS
FREDERIC MALLE**
898 Madison Avenue

FUEGUIA 1833
948 Madison Avenue

GRANADO
611 Madison Avenue

INTROSTEM
1114 Madison Avenue

JJ EYELASHES
905 Madison Avenue

KIMARA AHNERT
1095 Madison Avenue

KLARA BEAUTY LAB
50 East 78th Street

LA MAISON VALMONT
35 East 76th Street

LE LABO
22A East 65th Street

LE LABO
1045 Madison Avenue

L'OCCITANE
1046 Madison Avenue

MALIN + GOETZ
1165 Madison Avenue

ORA
1114 Madison Avenue

ORVEDA MAISON
1022 Madison Avenue

VICKI MORAV
19 East 71st Street

ZITOMER
969 Madison Avenue

GOURMET FOODS &
SPIRITS

BUTTERFIELD MARKET
1150 Madison Avenue

COLLEZIONE NEW YORK
786 Madison Avenue

GENTILE'S FINE FOODS
1041 Madison Avenue

LA MAISON DU CHOCOLAT
1018 Madison Avenue

LADUREE
864 Madison Avenue

LADY M CONFECTIONS
41 East 78th Street

LE PAIN QUOTIDIEN
1131 Madison Avenue

LOBEL
1096 Madison Avenue

MAISON DU VIN
931 Madison Avenue

MARCHE' MADISON
931 Madison Avenue

NESPRESSO
935 Madison Avenue

TEUSCHER
25 East 61st Street

**WILLIAM GREENBERG JR.
DESSERTS**
1100 Madison Avenue

HOME FURNISHINGS
& DÉCOR

BACCARAT
635 Madison Avenue

BAOBAB COLLECTION
1015 Madison Avenue

BEN SOLEIMANI
601 Madison Avenue

CHRISTOFLE
41 East 57th Street

E A T GIFTS
1062 Madison Avenue

FRETTE
806 Madison Avenue

HASTENS
1094 Madison Avenue

HOUSE OF MATOUK
30 East 67th Street

L'OBJET
950 Madison Avenue

SCHWEITZER LINENS
1097 Madison Avenue

SWAROVSKI
1165 Madison Avenue

THE SHADE STORE
1100 Madison Avenue

TRAUM SAFE
779 Madison Avenue

YVES DELORME
1070 Madison Avenue

HOTELS

THE CARLYLE, A ROSEWOOD HOTEL

35 East 76th Street

THE LOWELL HOTEL

28 East 63rd Street

THE MARK HOTEL

25 East 77th Street

THE SURREY, A CORINTHIA HOTEL

20 East 76th Street

JEWELRY & WATCHES

A. LANGE & SOHNE

709 Madison Avenue

ALEXIS BITTAR

1001 Madison Avenue

ALISON LOU

994 Madison Avenue

APRIATI

35 East 76th Street

ASPREY

678 Madison Avenue

BAYCO JEWELS

654 Madison Avenue,
Penthouse

BOUCHERON

747 Madison Avenue

BUCCELLATI

714 Madison Avenue

CAMILLA DIETZ BERGERON LTD.

818 Madison Avenue, 4th Floor

CHROME HEARTS

870 Madison Avenue

DAVID WEBB

942 Madison Avenue

DE BEERS DIAMOND JEWELLERS

716 Madison Avenue

DJULA

922 Madison Avenue

ELEMENT IN TIME

595 Madison Avenue, Floor 11

ELEUTERI

780 Madison Avenue

ELIZABETH LOCKE AT PEIPERS & KOJEN

968 Madison Avenue

FD GALLERY

26 East 80th Street

FOUNDRAE

777 Madison Avenue

FRED LEIGHTON

773 Madison Avenue

GORJANA

1070 Madison Avenue

GRAFF

710 Madison Avenue

ILIAS LALAOUNIS

31 East 64th Street

IPPOLITA

721 Madison Avenue

IRENE NEUWIRTH

937 Madison Avenue

IVAR FINE JEWELRY

29 East 73rd Street

IWC SCHAFFHAUSEN

645 Madison Avenue

JADED

1048 Madison Avenue

JAEGER-LECOULTRE

729 Madison Avenue

JMS & EVA LTD.

790 Madison Avenue, Suite 202

KWIAT

773 Madison Avenue

MARINA B

18 East 67th Street, Suite 2c

MARLO LAZ

965 Madison Avenue

MESSIKA

727 Madison Avenue

MONTBLANC

635 Madison Avenue

NINA RUNSDORF

20 East 69th Street, Suite 3A

PANERAI

711 Madison Avenue

PAUL MORELLI

725 Madison Avenue

POMELLATO

741 Madison Avenue

REINSTEIN ROSS GOLDSMITHS

21 East 67th Street

RING CONCIERGE

946 Madison Avenue

SEAMAN SCHEPPS

824 Madison Avenue

SIDNEY GARBER

998 Madison Avenue

STEPHEN RUSSELL

970 Madison Avenue

STUDS

41 East 78th Street

THE 1916 COMPANY

595 Madison Avenue, 4th Floor

TWAIN TIME

19 East 69th Street

VAN CLEEF & ARPELS

690 Madison Avenue

VHERNIER

994 Madison Avenue

WRIST AFICIONADO

19 East 62th Street

RESTAURANTS & CAFES

ALTESI RISTORANTE

26 East 64th Street

AMARANTH

21 East 62nd Street

BAR ITALIA

768 Madison Avenue

CAFE CARLYLE

981 Madison Avenue

CARAVAGGIO

23 East 74th Street

COME PRIMA RISTORANTE

903 Madison Avenue

E A T CAFE / ELIS BAKERY

1064 Madison Avenue

ELI ZABAR

922 Madison Avenue

FLEMING BY LE BILBOQUET

27 East 62nd Street

GREEN CAFE

36 East 58th Street

IL MULINO

37 East 60th Street

KAPPO MASA

976 Madison Avenue

LA GOULUE

29 East 61th Street

LE CHARLOT

19 East 69th Street

MAJORELLE AT THE LOWELL

28 East 63th Street

MARKY'S ON MADISON

1067 Madison Avenue

MATCH 65 BRASSERIE

29 East 65th Street

MYKONIAN HOUSE

25 East 84th Street

NECTAR RESTAURANT

1090 Madison Avenue

PHILIPPE BY PHILIPPE CHOW

33 East 60th Street

SANT AMBROEUS

1000 Madison Avenue

SERAFINA

33 East 61st Street

SERAFINA

1022 Madison Avenue,
2nd floor

SERAFINA

38 East 58th Street

SISTINA

24 East 81st Street

STARBUCKS

1142 Madison Avenue

TAO

42 East 58th Street

THREE GUYS RESTAURANT

960 Madison Avenue

VIA QUADRONNO

25 East 73rd Street

VIAND

673 Madison Avenue

SHOES

ALEXANDRE BIRMAN

957 Madison Avenue

AQUAZZURA

939 Madison Avenue

BAUDOIN & LANGE

944 Madison Avenue

BERLUTI

45 East 57th Street

CHRISTIAN LOUBOUTIN

967 Madison Avenue

CLERGERIE

901 Madison Avenue

FRATELLI ROSSETTI

787 Madison Avenue

GIANVITO ROSSI

963 Madison Avenue

JIMMY CHOO

667 Madison Avenue

JOHN LOBB

700 Madison Avenue

LUKURE

1046 Madison Avenue

MANOLO BLAHNIK

717 Madison Avenue

MEPHISTO

1089 Madison Avenue

SANTONI

667 Madison Avenue

STUBBS & WOOTTON

895 Madison Avenue

TOD'S

650 Madison Avenue

Map of Madison Avenue



Our thanks to the **MADISON AVENUE COMITY** for its collaboration
Nos remerciements pour sa collaboration au comité Madison Avenue
madisonavenuebid.org

Art' Communication 9, Rue Anatole De La Forge, 75017 Paris
Tel. : 01 40 06 08 86 – Art.fab@orange.fr
avenuemontaigneguide.com

Fondatrice – Directrice de la publication,
Founder – Publication Director **Sabrina Douié**
Rédaction, editing and text **Rafael Pic**
Traduction, translation **Stéphanie Curtis**
Conception graphique, graphic design **Olivier Merlot**
Crédits photos, Copyrights / AdobeStock, Schutterstock, Alamy

Madison Avenue, hiver 2024, imprimé en France
Winter 2024, Printed in France

Reproduction, even partial, of texts, sketches and photographs published in the Guide MADISON AVENUE is totally forbidden without written permission from Art'Communication. Art'Communication reserves all rights for reproduction and translation throughout the world.

La reproduction, même partielle des textes, dessins et photographies publiés dans le Guide MADISON AVENUE est totalement interdite sans l'accord écrit de Art'Communication.
Art'Communication se réserve le droit de reproduction et traduction dans le monde entier.



THE CARLYLE HOTEL
35 EAST 76TH STREET, NEW YORK

TIME CHANGES PACE



HERMÈS CUT.
DOWN TO THE LAST DETAIL