



## LE GRAND TÉMOIN

REMINISCENCES:  
PATRICK DEMARCHELIER,  
PHOTOGRAPHER

# PATRICK DEMARCHELIER

## PHOTOGRAPHE

La richesse de votre parcours photographique vous a mené à investir de nombreux domaines : images de mode (des centaines de couvertures à votre actif), beauté, campagnes publicitaires, portraits de personnalités... on parle volontiers de la «*Demarchelier Touch*», qu'est-ce que cela représente selon vous ?

Je résumerai cela par le mot optimisme. En prise de vue, mon approche première consiste à mettre les gens à l'aise. Mannequins et célébrités doivent ressentir cet état d'esprit car le contact entre eux et moi est immédiat, détendu, calme, ce qui, je pense, est bénéfique pour le résultat final... C'est ainsi que je conçois les choses. J'aime mettre en valeur les gens, je ne cherche pas à exploiter une quelconque faille, on pourrait appeler cela la simplicité des gens heureux.

The wealth of your photographic experience has led you to work in many fields : fashion (with hundreds of magazine covers to your credit), beauty, publicity campaigns, portraits of personalities... we could talk about the "*Demarchelier touch*". What does this mean to you?

I could summarize this by the word optimism. When I am shooting, my approach is to first put people at ease. Fashion models and celebrities feel this attitude, because the contact is immediate, relaxed, calm, and I feel that this is beneficial to the final result. This is how I see things. I like to put people in their best light. I do not try to exploit the slightest flaw. You could call this the simplicity of happy people.



**En 2008, le Petit Palais vous a consacré une importante exposition, qui mettait 400 de vos photographies en perspective avec des œuvres du musée, qu'est-ce que vous a apporté une telle expérience, plutôt singulière dans la vie d'un photographe ?**

Je l'ai vécue comme un honneur, pour ne pas dire une consécration. Surtout parce que l'exposition a eu lieu dans mon propre pays, la France. C'était une joie pour moi de voir mes photos dans le voisinage de grandes toiles. La collection du Petit Palais est remarquable. Je suis collectionneur d'art contemporain, et donc particulièrement sensible à la peinture.

**Vous vivez à New York depuis plus de trente ans, qu'appréciez-vous à Paris lorsque vous y séjournez ?**

J'adore la France et Paris en particulier. Lorsque j'y suis, je retrouve aussitôt le rythme et l'atmosphère de la ville, qui sont, bien entendu, très différents de ceux de New York. Généralement, je suis assez occupé par mon travail, mais, en tant que passionné de la mode, j'aime assister aux défilés, je dîne avec des amis, notamment au Duc, boulevard Raspail, un excellent restaurant de poissons, je vais voir des expositions de peinture, je me balade sur les quais, à la découverte des trésors des bouquinistes... En mars dernier à l'occasion de la présentation des collections, j'ai assisté à «Une journée ordinaire» la pièce merveilleusement interprétée par Alain Delon et sa fille Anouchka au théâtre des Bouffes Parisiens. Je me rends à pied à Saint-Germain-des-Prés, je fais une halte chez Lipp et au Flore, j'écume les rayons de la librairie La Hune, à l'angle de la rue Saint-Benoît. Elle fait partie de mes lieux favoris avec la librairie Tome Dom, rue Saint-Dominique.

**Quels souvenirs gardez-vous de votre premier contact avec l'Avenue Montaigne, quelles en furent les circonstances ?**

Tout jeune photographe, cette artère, qui n'accueillait pas encore toutes les boutiques de luxe qu'elle abrite aujourd'hui, me faisait rêver. Les somptueux édifices de pierre blonde, la fameuse pierre de Paris, les grilles de fer forgé noir, cette élégance me fascinait, tout comme m'impressionnaient les noms des grandes Maisons de couture apposés

In 2008, Paris's Petit Palais devoted a major exhibition to you, placing 400 of your photos in perspective with the works of the museum. What did such an experience, rather unusual in the life of a photographer, inspire for you?

For me, this exhibition was an honor, if not a consecration, above all because it took place in my own country, France. It was a true joy for me to see my photos in the company of great paintings. The collection of the Petit Palais is remarkable. I am a collector of contemporary art and am particularly fond of paintings.

**You have lived in New York for more than thirty years. What do you appreciate about Paris when you come back to visit?**

I love France and particularly Paris. When I am here, I feel the rhythm and the atmosphere of the city, which is, of course, very different from that of New York. Generally, I am very busy with my work, but, as a fan of fashion, I like attending fashion shows, I dine out with friends, often at Le Duc, an excellent fish restaurant on Avenue Raspail, I go to art exhibitions, and stroll on the quays to explore the treasures of the book stalls along the Seine. Last March during the presentation of the collections, I saw "Une Journée Ordinaire", the play so brilliantly interpreted by Alain Delon and his daughter Anouchka at the Théâtre des Bouffes Parisiens. I often stroll on the Boulevard Saint-Germain-des-Prés, where I stop at Lipp or Flore, or peruse the shelves of the bookstore La Hune at the corner of the Rue Saint-Benoît. It is one of my favorite places, along with the Tome Dom bookstore on rue Saint-Dominique.

**What memories do you have of your first contact with the Avenue Montaigne, and what were the circumstances?**

As a young photographer, this avenue, at that time not yet graced with all of the luxury boutiques that it boasts today, made me dream. The sumptuous buildings with their

sur les façades. Plus tard, je me suis rendu Avenue Montaigne pour des raisons professionnelles lorsque l'on m'a demandé de réaliser des prises de vues de mode, au Plaza Athénée, chez Dior, chez Vuitton... elles ont été nombreuses et passionnantes... Ensuite j'y ai accompagné ma femme lors de ses moments de shopping. Personnellement je ne suis pas adepte de la chose, mais j'apprécie de donner mon avis sur certains modèles, lorsqu'elle me sollicite... Et maintenant, j'ai mes habitudes Avenue Montaigne. J'aime dîner au Stresa, un superbe restaurant de gastronomie italienne, qui se trouve rue Chambiges, juste derrière l'Avenue. J'apprécie également beaucoup la cuisine d'Alain Ducasse au Plaza Athénée. Il m'arrive aussi de prendre un verre dans le splendide bar contemporain de ce palace.

**Le 4 juin 2007 à New York, le prestigieux Council of Fashion Designers of America (CFDA) vous a décerné le «Eleanor Lambert Award» pour l'ensemble de votre carrière et votre «contribution unique au monde de la mode», quelques mois plus tard (novembre 2007), vous étiez nommé Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres à Paris. Avec le recul, quelle est, selon vous, votre contribution au monde de la photographie ?**

The reflection of an era.

**Vous avez déclaré que tout vous inspire, «l'art, la nature, les gens, la rue», que diriez-vous de l'Avenue Montaigne comme source d'inspiration ?**

Les images qui me viennent à l'esprit sont : l'élégance, la beauté, le luxe, bien sûr, mais aussi une certaine forme de simplicité, de sobriété. Et puis certaines silhouettes que l'on peut apercevoir ici, hommes et femmes, de tous âges... C'est un tableau vivant, en changement perpétuel, qui nourrit l'œil et l'imaginaire.

**Quelle est votre actualité des prochains mois ?**

Je finis actuellement un livre pour la Maison Dior Couture, dont la parution est prévue en décembre 2011, mais je ne peux en dire plus pour le moment...

creamy facades of Parisian stone and gates of black wrought iron – this elegance fascinated me, just as the signs on the facades of the great couture houses impressed me. Later I came to the Avenue Montaigne for professional reasons when I was asked to photograph fashion shoots at the Plaza Athénée, Dior, or Vuitton... They were numerous and fascinating. In addition, I have accompanied my wife during her shopping. Personally, I am not an expert on the subject, but I like to give my opinion, when asked. And now, I have my own routine on the Avenue Montaigne. I like dining at Stresa, a superb gastronomic Italian restaurant on rue Chambiges, just behind the Avenue. I also enjoy Alain Ducasse's cuisine at the Plaza Athénée. And occasionally, I stop for a drink at the splendid contemporary bar of this palace.

**On June 4<sup>th</sup>, 2007, the prestigious Council of Fashion Designers of America (CFDA) gave you the "Eleanor Lambert Award" for the ensemble of your career and your "unique contribution to the world of fashion". A few months later, you were named Officier of the Ordre des Arts et des Lettres in Paris. Looking back, what would you say is your contribution to the world of photography?**

The reflection of an era.

**You have said that everything inspires you, "art, nature, people, the street." What would you say about the Avenue Montaigne as a source of inspiration?**

The images that come to mind are elegance, beauty, luxury, of course, but also a certain kind of simplicity and sobriety. And also certain silhouettes that one can observe here, men and women of all ages. It is a living painting, perpetually changing that feeds the eye and the imagination.

**What's your news for coming months?**

I have just finished a book for Maison Dior Couture to be published in December, but I can not say more about this for the moment.