

“
L’Avenue
Montaigne,
conservatoire
de la haute
couture
parisienne

*The Avenue
Montaigne,
the conservatoire
of Parisian
haute couture*

”



LE GRAND TÉMOIN

PÉNÉLOPE BLANCKAERT DIRIGE LE DÉPARTEMENT HERMÈS VINTAGE ET FASHION ARTS CHEZ ARTCURIAL. SON MÉTIER LUI A FAIT REDÉCOUVRIR L'ÉPAISSEUR HISTORIQUE ET LES CHARMES CACHÉS DE L'AVENUE MONTAIGNE.

PÉNÉLOPE BLANCKAERT DIRECTS THE FASHION ARTS AND HERMÈS VINTAGE DEPARTMENT OF ARTCURIAL AUCTION HOUSE. HER WORK HAS LED HER TO REDISCOVER THE HISTORIC DEPTH AND THE HIDDEN CHARMS OF THE AVENUE MONTAIGNE.

Pénélope Blanckaert

Définir l’Avenue Montaigne, est-ce une tâche facile?

Pas tant que cela. Car, au fond, elle revêt dans l’imaginaire collectif une forme de schizophrénie. C’est d’une part le lieu un peu ostentatoire, voire m’as-tu-vu, qu’arpentent les touristes fortunés du Golfe, d’Asie ou d’Amérique. Mais c’est aussi le conservatoire de la haute couture parisienne, son incarnation la plus glamour et historique, avec des lieux qui restent confidentiels même si des milliers de personnes passent devant...

Defining the Avenue Montaigne should be an easy task, no?

Not so easy. Because, in fact, in the collective consciousness it reveals a sort of schizophrenia. On one hand, it is a rather ostentatious place, a place for wealthy tourists from the Gulf countries, Asia and America to be seen. But it is also the conservatoire of Parisian haute couture, incarnating all of its glamour and history, and with addresses that remain confidential even if thousands of strollers pass by them regularly.

Pénélope
Blanckaert

LE GRAND TÉMOIN

Citez-nous quelques-uns de ces lieux qui, pour vous, ont ce charme un peu indéfinissable.

Il y a bien sûr l'hôtel particulier où Christian Dior a créé la fameuse collection qui a ébranlé le monde en 1947. Je me souviens de la fameuse photographe d'Yves Saint Laurent, acclamé à la fenêtre, en 1958 après sa collection *Trapèze*. Il s'est écrit là une bonne partie de la mode d'après-guerre. Le Relais du Plaza, avec son délicieux environnement Art déco, fait aussi partie de ces mythes dont l'image a pu être diffusée à travers le monde, mais qui reste une adresse pour connaisseurs. Et puis d'autres restaurants aux atmosphères différentes mais marquantes, comme le Stresa, un Italien au charme presque gangster, Salvy, qui incarne la cuisine traditionnelle française, l'Avenue, pour croiser les VIP, ou le Japonais Hanawa et son étage si cosy, idéal pour les tête-à-tête confidentiels.

Vous connaissez probablement certaines de ces adresses depuis longtemps...

Pas tant que ça car vous remarquerez qu'il n'est pas naturel pour un Parisien de dire : «*Je vais faire un tour Avenue Montaigne*» ! Je me souviens cependant avoir fêté mon baccalauréat à la Maison blanche, au-dessus du théâtre des Champs-Élysées (où j'ai, soit dit en passant, vu des spectacles de danse mémorables). J'allais assez fréquemment et je continue d'aller au musée d'Art moderne et au palais Galliera, qui sont tout proches. Aujourd'hui, c'est évidemment à l'hôtel Dassault, le siège d'Artcurial, que je passe le plus de temps. C'est un véritable petit univers entre le bâtiment lui-même, le café, la librairie, les expositions et les ventes – du design à l'art asiatique...

Tell us about some of the sites that, for you, have an undefinable charm.

There is, of course, the mansion where Christian Dior created his famous collection that shook the world in 1947. I remember the famous photo of Yves Saint Laurent at the window in 1958, acclaimed for his *Trapèze* collection. A good part of the story of post-war fashion was written here. The Relais at the Plaza with its delicious Art Deco environment is also one of the myths whose image has been diffused around the world, but that remains an address for connoisseurs. And also other restaurants with atmospheres quite different but memorable, such as the Stresa, an Italian with a certain "gangster" charm, Salvy, the epitome of traditional French cuisine, L'Avenue, for rubbing shoulders with VIP's, and the Japanese, Hanawa, with its cozy upstairs, ideal for confidential tête-à-tête meetings.

You have certainly known some of these addresses for a very long time.

Not so long, since as you may know, it is not a natural reflex for Parisians to say: "*I'm going to take a walk on the Avenue Montaigne*"! Nonetheless, I remember having celebrated my high school diploma at the Maison Blanche, above the Théâtre des Champs-Élysées (where, by the way, I've attended some memorable ballets). I attended presentations here frequently and I continue to go to the Musée d'Art Moderne and the Palais Galliera, which are very nearby. Today I spend the major part of my time at the Dassault mansion, the headquarters of Artcurial auction house. It is a whole little universe between the architecture of the building itself, the café, the bookshop, the exhibitions and the auctions – from design to Asian art.

“
L'Avenue
Montaigne,
est redevenue
un véritable lieu
d'expérimentation

*Avenue Montaigne
is now, once again,
creative ground*

”

Pénélope
Blanckaert

LE GRAND TÉMOIN

L'Avenue Montaigne est-elle associée, dans vos souvenirs, à un parfum, une saveur, une couleur?

Un goût, oui, bien sûr, celui du chocolat ! Dans ma famille, nous avons l'habitude d'offrir celui de la maison Fouquet, qui avait la particularité d'être présenté dans des pots en verre, comme ceux des confitures. On gardait longtemps ces pots par la suite – je les ai vus autour de moi pendant toute ma jeunesse. Fouquet, qui était au croisement de la rue François I^{er}, a déménagé un peu plus loin, mais le charme opère toujours pour moi. Et puis, j'aime me promener et convoquer les fantômes du passé, comme Marlene Dietrich, qui a longtemps habité Avenue Montaigne.

Bien installée dans l'histoire, presque statufiée, certes... Mais l'Avenue Montaigne est-elle encore à la source de la création ?

Je pense qu'elle est redevenue un véritable lieu d'expérimentation. Si elles sont aussi au Faubourg, les maisons qui font la mode, les «trendsetters», ont besoin d'être là. J'en veux pour preuve, à côté de noms historiques comme Chanel ou Dior, de la présence plus récente, sur l'Avenue ou les environs immédiats, de Gucci, Balenciaga, Céline ou Azzedine Alaïa. Je pense que nous jouons aussi notre rôle chez Artcurial, avec nos ventes Hermès Vintage (deux fois par an et également à Monaco) ou avec la vente pour le 70^e anniversaire de Christian Dior en juin 2017. Nous mettons également des coups de projecteur sur des créateurs originaux comme Per Spook (prochainement) ou Elisabeth de Senneville (en juillet 2016), une pionnière ! Dès la fin des années 70, elle proposait des vêtements en bâche ouatinée ou en rideaux de douche matelassés, des robes avec des fibres optiques brodées, des T-shirt changeant de couleur suivant la température ! La mode, Avenue Montaigne, a une diversité d'expressions qui est enrichissante et assez unique.

In your memories, is the Avenue Montaigne associated with an aroma, a flavor or a color?

A taste, yes, of course, chocolate! In my family, it was our custom to give chocolates from the Maison Fouquet, presented in glass jars, like jams. We kept the glass jars for a longtime afterwards. I remember seeing them all around me during my youth. Fouquet, which was located at the intersection of the Rue Francois I^{er}, has since moved on a little farther, but for me it still has the same charm. I still enjoy strolling and evoking ghosts of the past, such as Marlene Dietrich, who lived on the Avenue Montaigne for such a long time.

It holds a place in the history of Paris, unquestionably, but is the Avenue Montaigne still a place of creation?

I think it has become, once again, a place of true experimentation. Even if they are also implanted on the Faubourg, the houses that make fashion, the "trendsetters", have to be here. The proof, next to historic names such as Chanel and Dior, note the more recent presence on the Avenue or very nearby, of Gucci, Balenciaga, Céline and Azzedine Alaïa. I think that we at Artcurial also play our role with our sales of Hermès Vintage (twice a year here and also in Monaco) and with a sale in June 2017 for the 70th anniversary of Christian Dior. We also spotlight original creators such as Per Spook (coming soon) or Elisabeth de Senneville (July 2016), a pioneer! From the end of the 1970's, she was already creating clothing from padded canvas or from quilted shower curtains, dresses embroidered with optical fibers, and T-shirts that change colors with the temperature! Fashion on the Avenue Montaigne has a diversity of expression that is enriching and unique.