

*Abc*

AVENUE  
MONTAIGNE  
PARIS

Avenue Montaigne

— Paris —

avril 2023



DIOR

## Avenue Montaigne

Mot du Président	2
Le grand témoin, Annick Lemoine	4
Joana Vasconcelos, Dior onirique	8
Tiffany, une légende américaine	16
Jacquemus est arrivé!	28
100 ans pour le Studio des Champs-Élysées!	34
Sarah Bernhardt superstar	40
Infos pratiques	46

Nos remerciements pour sa collaboration au **COMITÉ MONTAIGNE**  
*Our thanks to the COMITÉ MONTAIGNE for its collaboration*

Art' Communication 9, Rue Anatole De La Forge, 75017 Paris  
Tel. 0140060886 – Art.fab@orange.fr

[avenuemontaigneguide.com](http://avenuemontaigneguide.com)

Fondatrice – Directrice de la publication, *Founder – Publication Director* **Sabrina Douié**

Rédaction, *editing and text* **Rafael Pic**

Traduction, *translation* **Stephanie Curtis**

Conception graphique, *graphic design* **superposition.info**

**Avenue Montaigne, avril 2023, imprimé en France – April 2023, Printed in France**

La reproduction, même partielle des textes, dessins et photographies publiés dans le Guide AVENUE MONTAIGNE est totalement interdite sans l'accord écrit de Art'Communication. Art'Communication se réserve le droit de reproduction et traduction dans le monde entier.  
Reproduction, even partial, of texts, sketches and photographs published in the Guide AVENUE MONTAIGNE is totally forbidden without written permission from Art'Communication. Art'Communication reserves all rights for reproduction and translation throughout the world.

## Mot du Président



**Alain Quillet,**  
Président du Comité Montaigne  
*President of the Comité Montaigne*

Chère lectrice, Cher lecteur,

Face à un quotidien parfois déroutant, rien de tel que des figures légendaires pour voir la vie en rose ! L'Avenue Montaigne en est riche comme vous le prouve ce nouveau numéro.

Ses fondateurs, à l'époque âgés d'une vingtaine d'années, avaient foncé avec quelques dollars en poche. C'était il y a près de deux siècles, à New York, et l'audace semble avoir payé ! Tiffany est aujourd'hui l'une des marques les plus connues du monde. On souhaite le même type de parcours à une jeune maison en pleine ascension, Jacquemus, qui vient de s'installer Avenue Montaigne. Se renouveler sans cesse avec de nouvelles griffes et, parallèlement, respecter les icônes du passé... Dans cette alchimie particulière, l'Avenue Montaigne est passée maître : à son autre extrémité, le Studio des Champs-Élysées, 100 ans juste sonnés, ne montre pas de signe d'essoufflement. Une alchimie qui tient peut-être aux liens que le luxe et la mode ont su nouer avec l'art et la création. Cet hiver, le défilé Dior, avec des décors de Joana de Vasconcelos, a incarné à merveille ce dialogue fécond.

Annick Lemoine, qui dirige depuis peu le Petit Palais, est le "grand témoin" de cette édition : elle nous livre ses coups de cœur pour le quartier. Le Petit Palais consacre une rétrospective très attendue à une actrice qui a ébloui le monde ; véritable ambassadrice de la mode parisienne, elle a été à juste titre nommée la "Divine" : Sarah Bernhardt.

Autant de pistes, autant d'invitations, à travers ces pages, à redécouvrir la beauté et l'énergie du monde !

Bonne lecture !

## A word from the President

Dear Readers,

What better antidote to the turmoil of daily life than a plunge into the past and the stories of legends ? The Avenue Montaigne abounds with them, as you will see in this issue of our magazine.

Its founders, two young men barely twenty years old at the time, plunged into an adventure with just a few dollars in their pockets. This was nearly two centuries ago, in New York, and their audacity seems to have paid off ! Today, Tiffany is one of the world's most renowned names. We wish similar success to an up-and-coming young company, Jacquemus, which has just moved to Avenue Montaigne.

A master at perpetually renewing itself with new brands, while continuing to cultivate and respect the icons of the past, the Avenue Montaigne has a special alchemy. At the Northern end of the Avenue, the *Studio des Champs-Élysées*, celebrating exactly 100 years, shows no signs of breathlessness. This alchemy is perhaps also due to the links that luxury and fashion have forged with art and creation. This winter, Dior's fashion show, staged by Joana de Vasconcelos, perfectly exemplified this fertile dialogue.

We invited Annick Lemoine, recently named at the helm of Paris's nearby Petit Palais, to share here in our "*grand témoin*" interview, some of her favorite addresses in the neighborhood of the Avenue. The Petit Palais is devoting a long-awaited retrospective to an actress who dazzled the world ; A true ambassador of Parisian fashion, she has rightly been dubbed the "Divine" Sarah Bernhardt.

So many possibilities, so many invitations. Leafing through the pages of this edition, our readers will rediscover the beauty and energy of the world!

Good reading !

# Le grand témoin Annick Lemoine



**A la tête du Petit Palais depuis un an, la conservatrice prend ses marques dans son nouveau quartier d'adoption – qu'elle fréquente depuis longtemps !**

At the helm of Paris' Petit Palais for the past year, the curator is finding her niche in this newly adopted neighborhood – one which she has frequently visited.

## **Quel est votre premier souvenir de l'Avenue Montaigne ?**

L'Avenue Montaigne est intimement liée à mes souvenirs d'enfance. Ma grand-mère, une Parisienne fort attachée à l'élégance et au luxe français, avait pour habitude de m'y emmener pendant les fêtes de fin d'année. J'étais fascinée par la décoration des vitrines et le chic des vêtements qui étaient présentés. M'y promener aujourd'hui agit sur moi comme une madeleine de Proust.

## **Avez-vous d'autres souvenirs professionnels ou personnels liés à l'Avenue ?**

Il y a quelques années, j'avais été invitée à un dîner organisé par un mécène au théâtre des Champs-Élysées, le lieu avait été privatisé et nous avions dîné sur scène. C'était tout simplement magique !

## **Quels sont les lieux que vous aimez y fréquenter ?**

L'Avenue étant très proche du Petit Palais, je m'y rends régulièrement, souvent à l'heure du déjeuner, pour voir les expositions de Christie's, d'Artcurial, ou celles des galeries. J'ai été époustoufflée par la scénographie de Nathalie Crinière pour l'extraordinaire galerie Dior. Je suis enfin impatiente de découvrir la nouvelle programmation du théâtre du Rond-Point conçue par le duo Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, avec lequel j'espère collaborer à l'avenir.

## **What is your first memory of Avenue Montaigne ?**

Avenue Montaigne is intimately linked to my childhood memories. My grandmother, a Parisian who was very attached to French elegance and luxury, always took me there during the Christmas holidays. I was fascinated by the window decorations and the displays of chic clothing. Strolling around the neighborhood today is, for me, the equivalent of Proust's madeleine.

## **What other professional or personal memories do you have of the Avenue ?**

A few years ago, I was invited to a dinner organized by an important donor to the Théâtre des Champs-Élysées, which had been privatized for the event. We had dinner on the stage. It was simply magical !

## **Do you have some favorite haunts on Avenue Montaigne ?**

The Avenue is very close to the Petit Palais, so I go there regularly, often at lunchtime, to see the exhibitions at Christie's and Artcurial, or those in the galleries. I was astounded by Nathalie Crinière's scenography for the extraordinary Dior gallery. I am also looking forward to discovering the new program of the Théâtre du Rond-Point designed by the duo Laurence de Magalhaes and Stéphane Ricordel, with whom I hope to collaborate in the future.

**Que représente-t-elle pour vous en termes d'image ?**

L'Avenue Montaigne représente pour moi l'élégance et le chic parisien, c'est évidemment l'une des plus belles vitrines du savoir-faire et du luxe français.

**Quelle est l'importance du public de proximité pour le Petit Palais ?**

Ce public de proximité est bien sûr très important pour le musée d'autant que nos collections permanentes sont gratuites. Le Petit Palais avec son jardin intérieur est pour beaucoup d'entre eux un lieu de rendez-vous privilégié, un véritable petit bijou caché. Nous tenons également à mettre en valeur dans nos expositions notre ancrage dans le 8<sup>e</sup> arrondissement. Nous l'avons fait avec l'exposition "Paris 1900, la Ville Spectacle", en 2014, et nous allons poursuivre cette démarche cet automne avec notre prochaine exposition dédiée à Paris de 1905 à 1925 en montrant combien ce quartier était au cœur de la création artistique au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Avez-vous dans votre programmation des événements qui ont un lien avec la mode et le luxe ?**

Oui, après notre rétrospective dédiée au peintre Boldini l'été dernier et soutenue par Dior, nous préparons une grande exposition autour du couturier Worth en collaboration avec le Palais Galliera.

*Née en 1969, docteur en histoire de l'art, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, spécialiste de la Rome baroque, maîtrisant quatre langues, Annick Lemoine est depuis mars 2022 directrice du Petit Palais. Elle a auparavant été directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau (2015-2018) puis directrice du musée Cognacq-Jay (2018-2022).*

**What image does the Avenue project for you ?**

For me, Avenue Montaigne represents elegance and Parisian chic. It is obviously one of the most beautiful showcases of French savoir-faire and luxury.

**How important are visitors from the neighborhood for the Petit Palais ?**

The local community is of course very important to the museum, especially since our permanent collections are free. The Petit Palais, with its interior garden, is for many of them a privileged meeting place, a real little hidden gem. We also always make an effort to highlight our roots in the 8<sup>th</sup> arrondissement in our exhibitions. We did this with the exhibition "Paris 1900, la Ville Spectacle" in 2014, and we will continue this initiative this fall with our next exhibition dedicated to Paris from 1905 to 1925, showing how much this quarter was at the heart of artistic creation in the early 20<sup>th</sup> century.

**Do you have any events in your calendar related to fashion and luxury ?**

Yes, following our retrospective dedicated to the painter Boldini last summer, which was backed by Dior, we are preparing a major exhibition around the couturier Worth in collaboration with the Palais Galliera.

*Born in 1969, Annick Lemoine, holds a doctorate in art history. She is a former resident of the Villa Médicis, and a specialist in Baroque Rome. Fluent in four languages, Annick Lemoine was named director of the Petit Palais in March 2022. Prior to this, she was scientific director of the Festival of the History of Art in Fontainebleau (2015-2018) and then director of the Musée Cognacq-Jay (2018-2022).*



# Joana Vasconcelos, Dior onirique

Défilé Prêt à porter  
Christian Dior  
Automne-Hiver 2023  
by Maria Grazia Chiuri  
SCENOGRAPHY JOANA  
VASCONCELOS  
by ADRIEN DIRAND

**L'artiste portugaise a signé l'étonnant décor des collections automne-hiver de la maison Christian Dior.**

**Joana Vasconcelos, dreamy Dior**

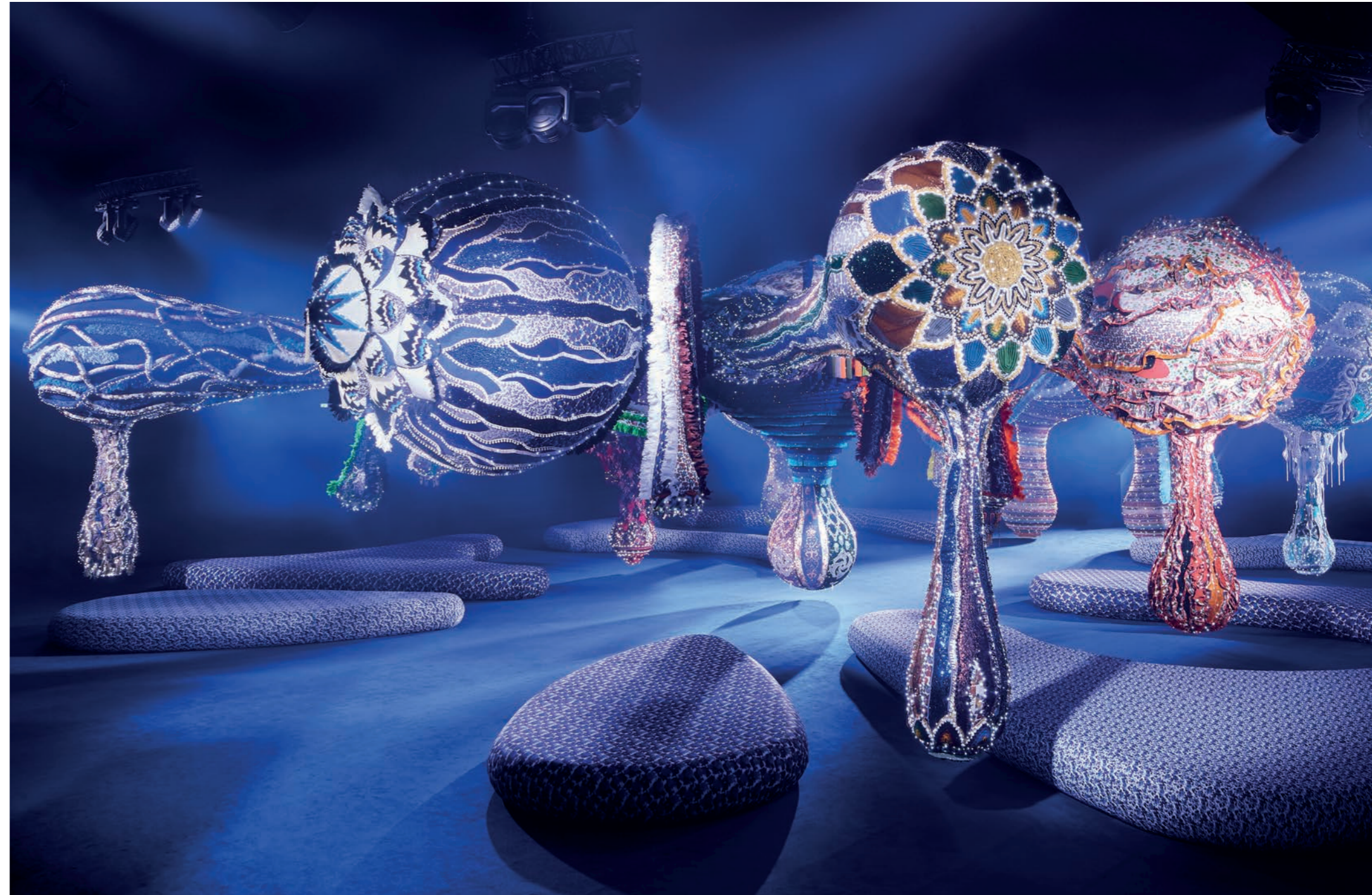
Portuguese artist Joana Vasconcelos has created an astonishing setting for the fall-winter collections of Christian Dior.

#### Avec les artistes

La maison Dior a noué une relation particulière avec les artistes. On se souvient des nombreuses amitiés du fondateur de la maison – qui fut lui-même galeriste dans la décennie 1930 et s'intéressa notamment de près au surréalisme : avec Christian Bérard, Jean Cocteau, Man Ray ou Salvador Dali. Plus récemment, le flambeau a été repris : il suffit de citer les interventions de Judy Chicago ou d'Eva Jospin au musée Rodin lors de la présentation des collections des années passées. En cette fin février 2023, dans une structure éphémère édiflée près du bassin de l'Octogone, dans le jardin des Tuileries, c'est l'artiste portugaise Joana Vasconcelos qui a été invitée par Maria Grazia Chiuri pour la présentation de la collection automne-hiver 2023-2024.

#### Avec les artistes

The Maison Dior has always cultivated special relationships with artists. It should be remembered that the founder of the Maison owned an art gallery in the 1930s and was particularly interested in surrealism with Christian Bérard, Jean Cocteau, Man Ray and Salvador Dali. Recently, this connection has been revived thanks to collaborations with Judy Chicago, and Eva Jospin at the Rodin Museum for the presentation of the collections of recent years. In late February 2023, in an ephemeral structure set up near the Octagonal Bassin in the Tuileries garden, Portuguese artist Joana Vasconcelos was invited by Maria Grazia Chiuri to orchestrate the presentation of the Fall-Winter 2023-2024 Collections.





### Hommage à Catherine Dior

Six mois de travail ont été nécessaires pour concevoir et réaliser *Valkyrie Miss Dior*: de gigantesques fleurs de tissu, en apesanteur dans la pénombre, dans lesquelles on pouvait voir des formes biomorphiques. Ces organismes mystérieux, animés de leds, ont clignoté à la musique entraînante – notamment les voix bouleversantes d'Edith Piaf et Juliette Greco – lors du passage des 96 mannequins, électrifiant les quelque 1500 spectateurs venus des quatre coins du monde. L'ensemble constituait un hommage à Catherine Dior, la sœur de Christian. Amoureuse des fleurs (dont elle fit commerce pendant sa vie), elle fut aussi résistante et une source d'inspiration constante pour son frère. Pour Maria Grazia Chiuri, elle représente une figure importante de l'émancipation féminine.

### A tribute to Catherine Dior

It took six months to design and create *Valkyrie Miss Dior*: enormous fabric flowers, suspended weightlessly in a half-light, illuminating biomorphic forms. These mysterious organisms, animated by LEDs, flickered to the pulse of lively music – including the poignant voices of Edith Piaf and Juliette Greco – as 96 models passed by, transfixing some 1,500 spectators from all over the world. The event was a tribute to Catherine Dior, Christian's sister. A lover of flowers (which she made her profession for part of her life), she was also a resistance fighter and a constant source of inspiration for her brother. For Maria Grazia Chiuri, she is an important figure in female emancipation.

Défilé Prêt à porter Christian Dior Automne-Hiver 2023 by Maria Grazia Chiuri  
SAVOIR-FAIRE SCENOGRAPHY JOANA VASCONCELOS by PEDRO MOURA SIMAO



### Gout pour la mode

"Je me suis toujours sentie un lien particulier avec la mode", explique l'artiste, née à Paris en 1971, mais qui compte aujourd'hui des collaborations à travers toute la planète, depuis son atelier de Lisbonne, un immense hangar industriel sur les quais du Tage. Elle a ainsi collaboré avec des stylistes portugais dans le cadre de Moda Lisboa ou avec d'autres grandes maisons internationales. "Il y a ceci d'original dans un défilé que les mannequins s'approprient les œuvres en décrivant leur parcours, en les approchant, en les frôlant. C'est émouvant pour moi..." Outre les pièces en lévitation, dans une atmosphère bleutée rappelant le fond des océans, l'artiste avait également conçu les canapés, baptisés "îles", depuis lesquelles le public a pu observer le ballet des modèles – une demi-heure d'envoûtement.

### A taste for fashion

Born in Paris in 1971, the artist has collaborations all over the planet today, coordinated from her workshop in Lisbonne, an immense industrial hanger on the quai du Tage. She has also collaborated with Portuguese designers in the framework of the Moda Lisboa and with other great international houses. "There is something original about a fashion show: the models take possession of the works by describing their journey, approaching them, brushing against them. It's moving for me..." In addition to levitating pieces, in a bluish atmosphere reminiscent of the ocean floor, the artist has also designed sofas, called "islands", from which the public can observe the ballet of the models – a half-hour of enchantment.



Défilé Prêt à porter  
Christian Dior  
Automne-Hiver 2023  
by Maria Grazia Chiuri  
SCENOGRAPHY JOANA  
VASCONCELOS  
by ADRIEN DIRAND



Avenue Montaigne

Défilé Prêt à porter  
Christian Dior  
Automne-Hiver 2023  
by Maria Grazia Chiuri  
FRONTROW by PIERRE  
MOUTON

### Une Valkyrie

"*Tout a été fait, cousu, assemblé, brodé à la main, précise l'artiste. L'installation de l'ensemble a demandé une semaine.*"... Perles et paillettes, avec recours aux techniques traditionnelles du tricot, du crochet, ont donné naissance à une performance éclair – nommée Valkyrie Miss Dior. Les Valkyries, divinités nordiques au service du dieu Odin, sont des femmes valeureuses et pleines de courage. Elles sont en prise directe avec la nature et Joana Vasconcelos a incarné ce lien originel avec des chinés floraux, dont elle a puisé l'inspiration dans les archives de la Maison Christian Dior. Un fil métallique modelait le tissu pour donner un effet abstrait, magnifié par les couleurs primaires : rubis, émeraude, jaune topaze, bleu.

### Gâteau de mariage

Joana Vasconcelos est couturière des installations de grande ampleur. Si elle a commencé à faire parler d'elle à la Biennale de Venise en 2005, elle a vraiment été révélée au public français par son exposition au château de Versailles en 2012. Elle a ensuite eu une importante rétrospective au Guggenheim Bilbao (2018). Son actualité est très riche en ce printemps 2023. Son *Arbre de vie* à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes, attendu depuis un an avec ses milliers de feuilles travaillées à la main, ouvre enfin le 28 avril. Un mois et demi plus tard, elle inaugurera un gigantesque gâteau de mariage (Wedding Cake) en Angleterre, dans le Buckinghamshire, à Waddesdon Manor, demeure historique de la famille Rothschild.



Défilé Prêt à porter  
Christian Dior  
Automne-Hiver 2023 by  
Maria Grazia Chiuri  
SCENOGRAPHY JOANA  
VASCONCELOS by  
ADRIEN DIRAND  
Défilé Prêt à porter  
Christian Dior  
Automne-Hiver 2023  
FRONTROW by  
PIERRE MOUTON



### Valkyries

"*Everything was made, conceived, assembled, embroidered by hand,*" explains the artist. "*The installation took a week.*" Beads and sequins, fashioned with traditional techniques of knitting and crochet, gave birth to a dazzling performance – named *Valkyrie Miss Dior*. The Valkyries, Nordic divinities in the service of the god Odin, are valiant women of great courage. They are in direct contact with nature and Joana Vasconcelos embodied this original link with floral motifs, inspired by the archives of the House of Christian Dior. Metallic thread shaped the fabric giving an abstract effect, magnified by primary colors: ruby, emerald, topaz yellow, and blue.

### Wedding cake

Joana Vasconcelos is accustomed to large-scale installations. Although she began to make a name for herself at the Venice Biennale in 2005, she was more widely noticed by the French public with her exhibition at the Château de Versailles in 2012. She followed with a major retrospective at the Guggenheim Bilbao (2018). Her news is very rich this spring of 2023. Her *Tree of Life* at the Sainte-Chapelle in the Château de Vincennes, which has been eagerly awaited for a year with its thousands of hand-worked leaves, finally opens on 28 April. A month and a half later, she will inaugurate a gigantic wedding cake in England, in Buckinghamshire, at Waddesdon Manor, the historic home of the Rothschild family.





NAOMI CAMPBELL

CHANEL.COM



# CHANEL

## J12

UNE HISTOIRE DE SECONDES

MOUVEMENT AUTOMATIQUE MANUFACTURE

MONTRE EN CÉRAMIQUE HAUTE RÉSISTANCE. FABRIQUÉE EN SUISSE. GARANTIE 5 ANS.

# Tiffany, une légende américaine

Arrivé il y a peu dans la galaxie LVMH, le joaillier Tiffany, bientôt bicentenaire, fait partie des marques à notoriété mondiale.

**Tiffany, an American legend**  
A recent addition to the LVMH galaxy, Tiffany, soon to celebrate its 200th year, is one of the world's most famous names in fine jewelry.

Charles-Lewis-Tiffany  
(1812-1902)



## 1837, les débuts...

Le 14 septembre 2037, Tiffany fêtera ses premiers 200 ans. Il reste encore un peu de temps pour préparer cet anniversaire qui promet d'être mémorable... et pour réviser l'histoire étonnante de la maison. Tiffany incarne à merveille le rêve américain de pionniers sans complexes qui réussissent à force de ténacité et d'audace. En cette année 1837, lorsque la firme Tiffany & Young s'installe sur 239 Broadway, à l'angle de Warren Street, à New York, elle n'est pas sûre de tenir longtemps. Ses deux créateurs sont tout jeunes – Charles Tiffany a 25 ans et son ami d'enfance Eugene B. Young à peine 22 ans – et ne peuvent compter que sur les 1000 dollars prêtés par le père de Charles Tiffany pour ouvrir une boutique de nouveautés, présentant du chic français ou des porcelaines chinoises.

## 1837, the beginning...

On September 14<sup>th</sup>, 2037, Tiffany will celebrate its 200th year. That leaves time to prepare for what promises to be a memorable anniversary... and to relive the company's amazing history. Tiffany is the perfect embodiment of the American dream of uninhibited pioneers who succeed through tenacity and daring. In 1837, when Tiffany & Young set up shop on 239 Broadway at the corner of Warren Street in New York, it was far from certain how long it would last. Its two founders were very young – Charles Tiffany was 25 and his childhood friend Eugene B. Young, barely 22 – and they could only rely on the \$1,000 loaned by Charles Tiffany's father to open a novelty shop, featuring French chic and Chinese porcelain.

Le magasin historique sur la 5<sup>e</sup> Avenue  
The historic 5<sup>th</sup> Avenue store





Tiffany New York

### 4,98 dollars en 3 jours

Le chiffre d'affaires des trois premiers jours n'est pas à proprement parler faramineux: 4,98 dollars. Mais la légende est en marche et le flair des deux acolytes y sera pour beaucoup. Ils sautent sur toutes les occasions, achetant la marchandise européenne alors qu'elle débarque à peine des transatlantiques et accordant à la réclame une grande importance. Alors qu'elle n'a que 10 ans d'âge et qu'elle est renforcée par un troisième associé, la firme Tiffany, Young & Lewis trouve un canal d'approvisionnement de premier ordre pour les bijoux: elle acquiert ceux de la haute société française, qui veut financer son exil – inquiète d'un nouveau mouvement révolutionnaire à la chute de Louis-Philippe, en 1848. Charles Tiffany devient le "roi des diamants"...

### 4.98 dollars in 3 days

The turnover of the first three days wasn't exactly staggering: 4.98 dollars. But a legend was already in the making and the flair of the two partners had a lot to do with it. They seized every opportunity, buying European merchandise just off of the transatlantic and giving great importance to each acquisition. When it was only 10 years old and strengthened by a third partner, the firm of Tiffany, Young & Lewis found a first-rate supply channel for jewelry, acquiring the gems French high society members, seeking to finance their exile and concerned by the new revolutionary movement when Louis-Philippe fell in 1848. Charles Tiffany became the "king of diamonds"...

L'intérieur de la boutique parisienne en 1913  
The interior of the Parisian store in 1913



La façade rue de la Paix en 1936  
The facade on rue de la Paix in 1936



### Génie marketing

En 1853, Charles Tiffany est désormais seul au timon – ses associés se sont retirés – et la société est florissante: elle s'installe dans un immeuble de cinq étages, toujours sur Broadway (au 550), sous des cascades de marbre. Cinq ans plus tard, Tiffany & Co a une idée de génie. Alors que tout le monde ne parle que du câble transatlantique qui va permettre de communiquer plus facilement avec l'Europe par télégraphe, la maison en achète une portion de 30 km de long, qu'elle découpe en tronçons, enjolive de parures diverses et revend comme presse-papiers, poignées de parapluie ou de cannes. Les objets s'arachent et la police doit intervenir pour canaliser les clients: c'est un coup marketing qui entrera dans les manuels...

### Un triomphe à Paris

Grandissant sans cesse, Tiffany & Co doit déménager: en 1870, elle s'installe au 15 Union Square, qui lui servira de siège pendant plus de 30 ans, où la fameuse statue d'Atlas soutenant une horloge est déjà bien en place. Le temps de l'expansion internationale est venu et quoi de mieux que de s'imposer au cœur de l'Ancien Monde, à Paris? Tiffany participe aux quatre Expositions universelles qui se tiennent dans la capitale française à un rythme rapproché: en 1867, 1878, 1889 et 1900. Dès sa première participation, elle remporte un prix pour sa joaillerie et à la suivante, Charles Tiffany est fait chevalier de la Légion d'honneur... En 1889 et 1900, elle triomphe avec les plus hautes distinctions: Tiffany est devenu un nom universellement connu.

Ambiance Belle Epoque  
rue de la Paix en 1910  
Belle Epoque ambiance  
on rue de la Paix in 1910



### A genius for marketing

In 1853, Charles Tiffany found himself at the helm alone. His partners had withdrawn and the company was flourishing. It moved into a five-story building with a stately marble facade, still on Broadway, but at number 550. Five years later, Tiffany & Co had a stroke of genius. At a time when everyone was talking about the transatlantic cable, which would make it easier to communicate with Europe by telegraph, the company bought a 20-mile-long section of the cable, cut it into pieces, embellished them with lovely ornaments, and sold them as paperweights, umbrella handles and walking stick knobs. The objects were snapped up with such enthusiasm that the police were called in to deal with the crowds: it would become a textbook case of a marketing coup.

### Triumph in Paris

Tiffany & Co. expanded steadily, and rapidly outgrew its quarters. In 1870 it moved to 15 Union Square, which would serve as its headquarters for more than 30 years, near where the famous statue of Atlas supporting a clock was already well in place. It was time for international expansion and what could be better than to establish itself in the heart of the Old World, in Paris? Tiffany participated in the four World Fairs held in the French capital in rapid succession: in 1867, 1878, 1889, and 1900. During its first participation, the company won a prize for its jewelry and during the second fair, Charles Tiffany was named *Chevalier de la Légion d'Honneur*. In 1889 and 1900, it triumphed, winning the highest distinctions: Tiffany had become a universally renowned name.

### De Charles à Louis

Charles travaille jusqu'à un âge avancé, signant par exemple en 1877 (à 65 ans, alors que d'autres pensent à se retirer), le coup du Tiffany Diamond – un exceptionnel diamant jaune des mines de Kimberley en Afrique du Sud, qui donnera un joyau à 82 facettes et 128,5 carats toujours aux mains de la maison (Beyoncé a récemment eu l'honneur de le porter). A près de 90 ans, il continue de se rendre au travail mais, comme dans les autres dynasties d'entrepreneurs, il importe que le successeur ait une forte personnalité. C'est bien le cas ! Son fils Louis Comfort Tiffany (1848–1933), qui lui succède en 1902, sera un excellent manager ainsi qu'un exceptionnel dessinateur de bijoux. Il donnera une touche Art nouveau très reconnaissable à la joaillerie mais également au mobilier, à l'image des fameuses lampes aux verres colorés.

### A la Maison-Blanche

Tiffany est alors incontournable: c'est là que se fournissent les milliardaires américains Vanderbilt, Morgan, Gould, Astor, habitués des palaces de la Riviera européenne, grands collectionneurs et philanthropes, dont les épouses arborent des parures mirifiques. Mais également les élus les plus prestigieux : Abraham Lincoln achète un collier de perles pour sa femme et Louis Comfort Tiffany est chargé de la décoration de la Maison-Blanche en 1882 à l'invitation du président des Etats-Unis, Chester Arthur, qui mange également dans de la vaisselle Tiffany. Plus tard, Jacqueline Kennedy sera une cliente très médiatique. L'influence s'étend même au sport ! En 1967, trophée Vince Lombardi, pour la principale ligue de football américain, est signé par la maison...



Un collier de 1918.  
Necklace from 1918



Le célèbre Tiffany  
Diamond  
*The famous Tiffany  
Diamond*



Le trophée Lombardi  
pour le Super Bowl  
*The Lombardi trophy for  
the Super Bowl*

### From Charles to Louis

Charles continued working until an advanced age, signing, for example, in 1877 (at 65, when others were already retired), the Tiffany Diamond deal, concerning an exceptional yellow diamond from the Kimberley mines in South Africa, which yielded an 82-facet, 128.5-carat jewel still held by Tiffany. (Beyoncé recently had the honor of wearing it.) At nearly 90, Charles still came to work daily, but as with other entrepreneurial dynasties, the company's future depended upon a successor with a strong personality. And this was indeed the case! Louis Comfort Tiffany (1848–1933), succeeded his father, Charles, in 1902. He was an excellent manager as well as an exceptional jewelry designer. He gave a very recognizable Art Nouveau touch to the jewelry, but also to the furniture, such as the iconic lamps with elegant stained glass shades.

### At the White House

Tiffany was a must: it was here where American billionaires including Vanderbilt, Morgan, Gould and Astor, regulars at the palaces of the European Riviera, great collectors and philanthropists, bought the fabulous jewelry worn by their wives. But also the most prestigious elected officials: Abraham Lincoln bought a pearl necklace for his wife here and Louis Comfort Tiffany was commissioned to decorate the White House in 1882 by the President of the United States, Chester Arthur, who also dined on Tiffany tableware. Later, Jacqueline Kennedy would be a highly publicized customer. The Tiffany influence even extends to sports! The Vince Lombardi trophy, presented annually to the NFL Super Bowl champion team since 1967 was designed by the house of Tiffany.

Artisans au travail  
*Craftsmen at work*



**Paloma, Audrey, Frank...**

Le monde de l'art et de la culture, de la mode et du glamour ne pouvait rester insensible à ces charmes. Diana Vreeland, la grande prêtresse de Vogue, est une admiratrice inconditionnelle, tandis que Paloma Picasso dessine en 1979 une collection exclusive. Trente ans plus tard, c'est l'architecte Frank Gehry, auteur du musée Guggenheim à Bilbao, qui conçoit à son tour une ligne de joaillerie mêlant métaux précieux, bois et pierres. Mais l'œuvre qui donnera à Tiffany une résonance inégalée est le roman de Truman Capote, *Petit déjeuner chez Tiffany* (publié en 1958). La musique Moon River d'Henry Mancini et la présence envoûtante d'Audrey Hepburn dans l'adaptation filmée en 1961 par Blake Edwards feront de la vitrine à l'angle de la Cinquième Avenue et de la 57e Rue une star mondiale...

**Dans l'univers LVMH**

Fin novembre 2019, LVMH, le leader du luxe mondial avec ses 75 marques – de Christian Dior à Dom Pérignon, de Berluti à Tag Heuer, de Kenzo à Rimowa – et le conseil d'administration de Tiffany annonçaient être parvenus à un accord pour le rachat par LVMH pour quelque 14,7 milliards d'euros soit 16,2 milliards de dollars. Riche de 300 points de vente à travers le monde, avec 14 000 employés dont 5000 artisans dans ses ateliers, tailleurs, designers ou sertisseurs, Tiffany est l'un des noms bénéficiant de la plus forte notoriété au monde. En signant cette acquisition, Bernard Arnault, le patron de LVMH, a signalé son "immense respect et admiration" pour la maison qui rejoint sa galaxie.

**Paloma, Audrey, Frank...**

The worlds of art and culture, of fashion and glamor, could not remain insensitive to Tiffany's charm. Diana Vreeland, the high priestess of Vogue, was an unconditional admirer, and Paloma Picasso designed an exclusive collection in 1979. Thirty years later, the architect Frank Gehry, who created the Guggenheim Museum in Bilbao, designed a line of jewelry combining precious metals, wood and stones. But the work that would give Tiffany its unparalleled resonance was Truman Capote's novel *Breakfast at Tiffany's* (published in 1958). Henry Mancini's Moon River and Audrey Hepburn's haunting presence in Blake Edwards' 1961 film adaptation would make the storefront at Fifth Avenue and 57th Street a worldwide star.

**Welcome to the LVMH universe**

At the end of November 2019, LVMH, the world's leader in luxury goods with its 75 brands – including Christian Dior, Dom Pérignon, Berluti, Tag Heuer, Kenzo, and Rimowa – and the board of directors of Tiffany announced that they had reached an agreement for LVMH to acquire the company for some €14.7 billion or \$16.2 billion. With 300 points of sale around the world and 14,000 employees, including 5,000 craftsmen in its workshops, including stone cutters, designers, and gem setters, Tiffany is one of the world's best-known names. In signing this acquisition, Bernard Arnault, head of LVMH, expressed his "immense respect and admiration" for the company, which is now part of his galaxy.

La collection Tiffany Lock  
The Tiffany Lock collection

Le chanteur sud-coréen  
Jimin, du groupe TBS,  
ambassadeur de la marque  
The South Korean singer  
Jimin, of the TBS group,  
the brand's ambassador



### Une actualité débordante

Tiffany multiplie les initiatives favorisant l'intégration, notamment à travers la plateforme Tiffany Atrium, qui soutient des communautés sous-représentées dans les arts et les métiers créatifs (par exemple, le programme de bourses About Love, à destination des universités noires). Tiffany sera la première société américaine à intégrer le Métier d'Excellence Institute lancé par LVMH aux Etats-Unis. Elle continue parallèlement de briller dans son domaine. Elle a annoncé l'acquisition de très rares diamants roses de la mine australienne d'Argyle, aujourd'hui fermée, montrés aux clients à partir de ce printemps 2023. Elle a rafraîchi la célèbre broche de Jean Schlumberger, *Bird on a Rock*, dans la collection Bird on a Pearl. Elle s'est adjoint les services de Lauren Santo Domingo, fondatrice de Moda Operandi, comme directrice artistique de sa ligne Home. Mais le grand moment 2023 sera la réouverture en avril de la boutique emblématique sur la Cinquième Avenue...

tiffany.fr

### A wealth of news

Tiffany has undertaken a number of initiatives to promote inclusion, among them the Tiffany Atrium platform, which supports communities that are under-represented in the arts and creative professions (for example, the About Love scholarship program for black colleges). Tiffany will be the first US company to join the *Métier d'Excellence Institute* launched by LVMH in the US. At the same time, it continues to shine in its field. It recently announced the acquisition of very rare pink diamonds from the now-closed Argyle mine in Australia, to be presented to customers beginning in the spring of 2023. It has refreshed Jean Schlumberger's famous "Bird on a Rock" brooch in the "Bird on a Pearl" collection. It has hired Lauren Santo Domingo, founder of Moda Operandi, as artistic director of its Home line. But the big moment of 2023 will be the reopening in April of the iconic Fifth Avenue boutique...

tiffany.fr



Lauren Santo Domingo, directrice artistique de Tiffany Home  
Lauren Santo Domingo, artistic director of Tiffany Home



Les collaborations de Tiffany avec Nike  
Tiffany collaborations with Nike



DIOR

# Jacquemus est arrivé !

Après des années de nomadisme, le nouveau styliste star s'est posé Avenue Montaigne.

## Jacquemus is here!

After years of nomadism, the new star designer has just landed on Avenue Montaigne.



## Vive la lavande

On le connaissait davantage pour ses interventions pop-up ou pour ses défilés dans des lieux inédits comme lorsqu'il avait pris les buissons de lavande de provençaux pour décor de son catwalk (en 2020, à Valensole) : les images des mannequins apparaissant sur les douces collines de Giono, bercés par un léger mistral, ont fait le tour du monde. Tout comme les ambiances en harmonies dorées dans les champs de blé du Vexin français (à Us, en 2021) ! On l'a vu également intervenir dans les jardins de l'ambassade d'Italie, dans la calanque de Sormiou, aux salins de Camargue, dans un village à la Pagnol (ce qui se conçoit pour un styliste né à Salon-de-Provence), à Honolulu, Marrakech ou encore à l'aéroport du Bourget. Un éclectisme étonnant, mélangeant le vernaculaire et l'universel...

## Lavender forever

We know him more for his pop-ups and for his fashion shows in unexpected venues, such as his catwalk decorated with the lavender bushes of Provence (in 2020, in Valensole). Images of his models appearing on the rolling hills of Giono, lulled by a gentle mistral wind, have been seen around the world. Just as those in the golden harmony of the wheat fields of the French Vexin (in Us, in 2021)! We have also seen him in action in the gardens of the Italian Embassy, in a Mediterranean calanque in Sormiou, in the salt marshes of the Camargue, in a Pagnol-like village (which seems only natural for a designer born in Salon-de-Provence), in Honolulu, Marrakech and even at Le Bourget airport. A surprising eclecticism, mixing the commonplace and the universal...



### Roi du pop-up

Simon Porte Jacquemus, étoile montante de la mode française, a également détonné par ses boutiques éphémères à Paris, Londres ou Milan, où il a par exemple proposé des arrangements floraux, élégamment mis en scène dans des chutes de tissu. Réinventant à sa manière le retail, surfant sur des circuits de vente sortant de l'ordinaire, il s'est amusé à bousculer nos habitudes... En décembre 2021, alors que le Covid nous avait donné l'habitude des transactions désincarnées, il a ouvert un distributeur automatique tout de rose vêtu, qui est resté accessible pendant 48 heures, rue de Richelieu, pour les aficionados du sac Bambino Long. Il a récidivé au printemps 2023 aux Galeries Lafayette avec de nouvelles inventions dont un photomaton dans une machine à laver...

### Retour aux origines

Mais Jacquemus a décidé de s'ancrer de manière plus stable. Et il a choisi pour incarner cette nouvelle étape – qui est sa toute première boutique permanente au monde – l'Avenue Montaigne, au numéro 58 (tout près de l'hôtel particulier qui accueillit les débuts de Christian Dior en 1947), où il a ouvert le 27 septembre 2022 sa "Boutique Montaigne". Les lieux ne lui sont certes pas inconnus puisque le jeune homme, alors âgé de 21 ans, passé par l'école Esmod et le magazine Citizen K, s'était fait remarquer sur l'Avenue en marge de la Fashion Week 2011 par son défilé "Jacquemus en grève". Cette présentation ironique et décalée, avec banderoles et pancartes, qui servit à lancer sa griffe, résonne curieusement avec les événements en cours !

### King of pop-ups

Simon Porte Jacquemus, rising star of French fashion, has also surprised with his ephemeral boutiques in Paris, London and Milan, where, for example, he proposed floral compositions elegantly staged around fabric remnants. Reinventing retail in his own way, surfing on unconventional sales networks, he likes shaking things up. In December 2021, while Covid had accustomed us of disembodied transactions, he opened a vending machine all decked out in pink, accessible for 48 hours, on rue de Richelieu, for aficionados of the Bambino Long bag. He did it again in the spring of 2023 at Galeries Lafayette with new inventions, including a photo booth in a washing machine...

### Back to origins

But Jacquemus has decided to set down anchor in a more perennial manner. The designer has chosen to embody this new chapter – his very first permanent boutique in the world – on the Avenue Montaigne, at number 58 (close to the mansion that hosted Christian Dior's debut in 1947). It is here where he opened the "Montaigne Boutique" on September 27, 2022. The neighborhood is certainly not unfamiliar to him since as a young man, then 21 years old, he passed by the school Esmod and the magazine Citizen K, and was noticed on the Avenue on the fringes of Fashion Week 2011 by his show "Jacquemus on strike". This ironic and offbeat presentation, with banners and signs, which served to launch his label, curiously resonates with current events!





### Sculptures de papier

Avenue Montaigne, son goût du contre-pied s'exprime désormais sur 200 m<sup>2</sup> distribués sur deux étages. Dans l'immeuble au goût Art déco, les présentations sont entièrement renouvelées tous les 5 mois. La première, jusqu'au mois de février 2023, "Ceremony", a joué sur le thème du lin. Un cérémonial à vrai dire particulier car orchestré par des machines à popcorn! Et les goûts artistiques du jeune créateur de 33 ans sont partout visibles : du mobilier créé par les Céramistes, Mario Bellini, Bernard Govin ou Klaas Gubbels dans un esprit surréaliste, une photo d'Erwin Wurm et des sculptures en papier de Mathilde Nivet pleines de poésie. Un univers qui assume sa fraîcheur et sa différence... Un univers qui assume sa fraîcheur et sa différence... Depuis le 27 mars, la boutique est repartie pour une nouvelle saison!

### Paper sculptures

On Avenue Montaigne, a penchant for contradiction is now expressed in 200 square meters spread over two floors. Here in this Art Deco building, displays are entirely renewed every five months. The first, until February 2023, "Ceremony", played on the theme of linen. A rather unusual "ceremony" orchestrated by popcorn machines! The artistic tastes of the young creator of 33 years are visible everywhere here: furniture created by the Ceramists, Mario Bellini, Bernard Govin and Klaas Gubbels in a surrealist spirit, a photo by Erwin Wurm and ever so poetic paper sculptures by Mathilde Nivet. A universe that clearly assumes its freshness and its difference... Since March 27, the boutique has set off on a new season!

# 100 ans pour le Studio des Champs-Élysées !

Au sein du Théâtre des Champs-Élysées, le Studio est le petit frère, qui fête cette année un anniversaire important...

**100 years for the Studio des Champs-Élysées!**  
Nestled within the Théâtre des Champs-Élysées, is its little brother, the Studio, which is celebrating an important birthday this year...



## 10 ans après le Théâtre

C'est en mars 1913 que le Théâtre des Champs-Élysées est inauguré au bout de l'Avenue Montaigne. Il s'inscrit immédiatement dans la grande histoire avec la première du *Sacre du printemps* (29 mai 1913) de Stravinsky et des Ballets russes, équivalent pour le XX<sup>e</sup> siècle de la bataille d'*Hernani*. A côté de la musique, l'autre pan de l'activité, le théâtre, se tient à la Comédie des Champs-Élysées. Jacques Hébertot, qui dirige les lieux au début de la décennie 1920 – et qui fait notamment briller les Ballets suédois de Rolf de Maré – décide d'accroître encore l'offre. En 1923, il crée le Studio des Champs-Élysées dans une plus petite salle, jusqu'alors utilisée comme galerie d'art (Modigliani y avait été exposé et Tristan Tzara y avait monté en 1921 un salon dada).

## 10 years after the Theatre

In March 1913, the Théâtre des Champs-Élysées was inaugurated at the Southern end of Avenue Montaigne. It made history immediately with the premiere of Stravinsky's *The Rite of Spring* (May 29, 1913) and the Ballets Russes, the 20<sup>th</sup>-century equivalent of the battle of *Hernani*. Along with music, the other activity, theater, was held at the Comédie des Champs-Élysées. Jacques Hébertot, director of the theater at the beginning of the 1920s – who brilliantly staged Rolf de Maré's Ballets Suédois – decided to expand the repertoire. In 1923, he created the Studio des Champs-Élysées in a smaller space that had previously been used as an art gallery (Modigliani had been exhibited there and Tristan Tzara had set up a Dada salon in 1921).



## Louis Jouvet, bon choix

Pour lancer l'activité du Studio, Hébertot, qui fut un grand découvreur de talents, s'appuie sur Louis Jouvet. Ce régisseur est son quasi contemporain (ils n'ont qu'un an d'écart) mais n'est pas vraiment un enfant de la balle. Alors âgé de 34 ans, il est diplômé en pharmacie (ce qui lui servira certainement pour *Knock!*) et ce n'est qu'en 1913, à la veille de la guerre, qu'il a changé de direction, fonçant tête baissée dans le monde du théâtre avec Jacques Copeau et de la troupe du Vieux-Colombier. En 1922, lorsque Hébertot l'engage au Théâtre des Champs-Élysées, il n'a pas même une décennie d'expérience – dont il faudrait d'ailleurs soustraire les années de guerre, qu'il passe comme ambulancier! Mais l'homme a du caractère et un talent fou: il fera du Studio une incontournable scène d'avant-garde.



## Louis Jouvet, the right choice

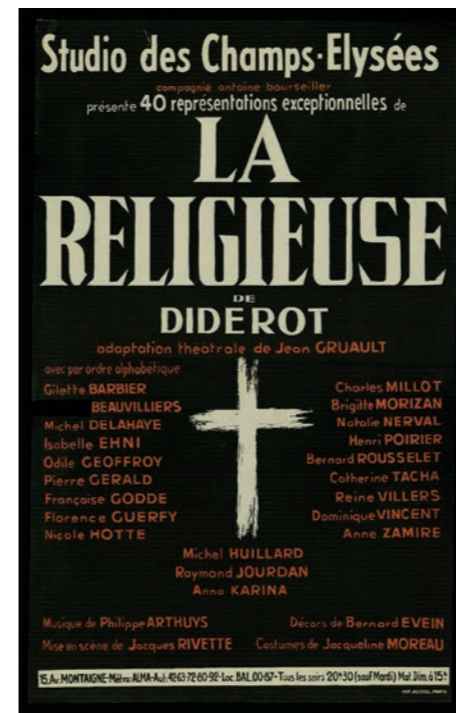
To launch the activity of the Studio, Hébertot, who was a great detector of talent, called upon Louis Jouvet. This stage manager was nearly his contemporary (they were only one year apart) but Jouvet wasn't born to the stage. At the age of 34, he had a degree in pharmacy (which would certainly serve him well for producing the memorable play *Knock!*) and it was only in 1913, on the eve of the war, that he made a radical change, rushing headlong into the world of theater with Jacques Copeau and the Vieux-Colombier troupe. In 1922, when Hébertot hired him at the Théâtre des Champs-Élysées, Jouvet had less than a decade of experience under his belt – minus the war years, which he spent as an ambulance driver! But the man had character and great talent: he would turn the Studio into an essential venue for the avant-garde.

### Maya, succès historique

L'architecture est confiée à Auguste Perret, comme le reste du bâtiment: Louis Jouvet veut une salle tout en longueur. Pour la programmation, il travaille avec le Russe Komissarjevsky puis en tandem avec un autre grand nom du théâtre, également trentenaire brillant – Gaston Baty. Inauguré en 1923, le Studio donne *Le Club des canards mandarins* de Henri Devernois et Pascal Forthunt. Mais le véritable coup d'envoi a lieu en 1924 avec *Maya* de Simon Gantillon, où Marguerite Jamois tient le rôle titre, celui d'une femme publique de Marseille, égérie des matelots. Le sujet, a priori scabreux, connaîtra plus de mille levés de rideau! Et même une version filmée après la Seconde Guerre mondiale, signée Gantillon et Raymond Bernard. Hébertot s'en va en 1926 mais Jouvet reste fermement aux commandes, dirigeant aussi la Comédie des Champs-Élysées.

### Maya, a historic success

The architecture was entrusted to Auguste Perret, as was the rest of the building: Louis Jouvet wanted a long hall. For the programming, he worked with the Russian director Komissarjevsky and then in tandem with another great name in theater, also a brilliant thirty-year-old – Gaston Baty. Inaugurated in 1923, the Studio presented *Le Club des canards mandarins* by Henri Devernois and Pascal Forthunt. But the real kick-off came in 1924 with Simon Gantillon's *Maya*, in which Marguerite Jamois played the title role, that of a public woman from Marseille, a sailors' muse. The subject, a priori scabrous, would be rewarded with more than a thousand curtain calls! And it gave birth to a filmed version after the Second World War, created by Gantillon and Raymond Bernard. Hébertot took his leave in 1926 but Jouvet remained firmly in charge, also directing the Comédie des Champs-Élysées.



© Fonds Archives Théâtre des Champs-Élysées



Avenue Montaigne



### Toujours en pointe

À la Libération, le Studio des Champs-Élysées est dirigé par Maurice Jacquemont, qui fait revivre Garcia Lorca, assassiné par les franquistes, et lance Samuel Beckett avec *Fin de partie* (1957). La décennie suivante voit Antoine Bourseiller faire preuve d'un étonnant éclectisme, montant aussi bien Billeltdoux que Villiers de l'Isle Adam, Brecht que Diderot – sa version de *La Religieuse* en 1962 est dirigée par Jean-Luc Godard avec Anna Karina! Le Studio est marqué par les longs mandats de ses directeurs qui ont le temps d'imprimer leur marque comme Claude Sainval (1965–1977) et Guy Descaux (1977–1992). De 1994 à 2011, Michel Fagadau dirige la Comédie et le Studio et y exerce avec succès son talent de metteur en scène. Stéphanie Fagadau est nommée directrice artistique du Studio en 2006 puis directrice de la salle en 2008 et codirectrice de la Comédie et du Studio en 2010. Symbole de son éclectisme, on y a vu aussi bien Luis Rego que Sophia Aram, Mathilde Seigner que Gaspard Proust...

### Always on the cutting edge

After the Liberation, the Studio des Champs-Élysées was directed by Maurice Jacquemont, who revived the works of Garcia Lorca, assassinated by Franco's regime, and launched Samuel Beckett with *Fin de partie* (1957). During the following decade, Antoine Bourseiller displayed an astonishing eclecticism, directing Billeltdoux as well as Villiers de l'Isle Adam, Brecht, and Diderot – his version of *La Religieuse* in 1962 was directed by Jean-Luc Godard with Anna Karina! The Studio bears the imprint of the long mandates of its directors who had the time to leave their mark: such as Claude Sainval (1965–1977) and Guy Descaux (1977–1992). From 1994 to 2011, Michel Fagadau directed the Comédie and the Studio and successfully exercised his talents as a director. Stéphanie Fagadau was named artistic director of the Studio in 2006, then director of the theater in 2008, and co-director of the Comédie and the Studio in 2010. Her eclecticism is seen in choices such as Luis Rego, Sophia Aram, Mathilde Seigner, and Gaspard Proust... Aram, Mathilde Seigner que Gaspard Proust...



## L'HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE SOUFFLE SES 110 BOUGIES

Depuis son ouverture en 1913, le mythique palace parisien de l'avenue Montaigne a vu séjourner les plus grands de ce monde : chanteurs, acteurs, designers et personnalités de renom... Tous sont passés par l'adresse Haute Couture de la ville. Avec comme devise « Il était une fois... le palace de demain », l'hôtel défie le temps et les années.

Since its opening in 1913, this legendary Parisian palace has welcomed the greatest, be it actors, singers, designers and famous celebrities... All came to the most Couture of hotels in Paris. The hotel's motto is 'Once upon a Time, the Palace of tomorrow', as it continues to defy time.



DORCHESTER COLLECTION

25, avenue Montaigne - 75008, Paris



William Downey,  
Sarah Bernhardt en gros plan,  
photographie, BNF, département des Arts  
du spectacle. © BnF

# Sarah Bernhardt superstar

## Paris, 1844

Elle est morte en 1923, à l'aube du cinéma parlant et l'on peut se demander combien sa célébrité aurait pu être amplifiée par le septième art: Sarah Bernhardt possédait en effet une voix en or, qui avait notamment subjugué Victor Hugo, et elle ne put la faire valoir dans les quelques films muets qu'elle tourna, comme *La Reine Elisabeth*. Mais même sans cet atout, elle s'est imposée comme l'une des personnalités les plus connues de la planète. Ses débuts sont pourtant modestes: née en 1844 à Paris (à une adresse qui reste encore sujette à débat), elle passe son enfance en Bretagne et ne revient dans la capitale qu'à la fin de l'adolescence. Sa mère et sa sœur aînée y sont des demi-mondaines en vogue et elle-même entend bien réussir dans la vie. Mais elle usera d'autres voies...

## Paris, 1844

She died in 1923, at the dawn of talking pictures, and one wonders how much her fame might have been enhanced by the seventh art: Sarah Bernhardt had, in fact, a golden voice, which had captivated Victor Hugo in particular, even though she was unable to make use of it in the few silent films she made, such as *La Reine Elisabeth*. But even without this asset, she established herself as one of the world's most famous personalities. Her beginnings were modest: born in 1844 in Paris (at an address that is still subject to debate), she spent her childhood in Brittany, only returning to the capital in her late teens. Her mother and older sister were fashionable socialites as determined as she was to succeed in life. But Sarah would use her own means...

**Comédienne mais surtout personnage public incontournable: Sarah Bernhardt, à 100 ans de sa mort, est célébrée au Petit Palais.**

## Sarah Bernhardt, superstar

Sarah Bernhardt, an actress but above all an iconic public figure, is being celebrated at Paris's Petit Palais, 100 years after her death.



Avenue Montaigne

Félix Tournachon dit Nadar,  
Sarah Bernhardt chez elle,  
c. 1890, épreuve sur papier albuminé,  
Petit Palais, musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris, Paris, France  
© Paris Musées / Petit Palais

## Monstre sacré

Inscrite au Conservatoire, elle joue des petits rôles puis se fait remarquer dans *Le Passant* de François Coppée. Mais le véritable coup de tonnerre date de 1872. Jouant le rôle de la reine dans le *Ruy Blas* de Victor Hugo au théâtre de l'Odéon, elle remporte un succès phénoménal: du jour au lendemain, elle devient une star et ne perdra plus ce statut. Elle prend son indépendance de la Comédie-Française, se produisant dans son propre théâtre, place du Châtelet (l'actuel théâtre de la Ville) et multiplie les tournées. En 1880-1881, elle inscrit l'Amérique à son tableau de chasse: 156 représentations dans 50 villes différentes, un vrai marathon! Celle que Cocteau avait qualifiée de "monstre sacré" mobilise les foules et ne se déplace qu'à bord de son wagon Pullman personnel.



W & D Downey,  
Sarah Bernhardt et sa petite fille.  
1892, carte album © BnF

## A sacred figure

After enrolling in the conservatory, she played minor roles before being noticed in *Le Passant* by François Coppée. But the real turning point was in 1872 when she played the role of the Queen in Victor Hugo's *Ruy Blas* at Paris's Odéon theatre. She was a phenomenal success; an overnight star who never lost this status. She took leave of the Comédie-Française, performing in her own theatre at the Place du Châtelet (now the Théâtre de la Ville) and touring extensively. In 1880-1881, she added America to her list of top destinations: 156 performances in 50 different cities, a real marathon! Cocteau described her as a "sacred monster", who mobilized the crowds, traveling only in her personal Pullman coach.



### Dormir dans un cercueil

Il faut dire que sa vie privée a de quoi alimenter l'intérêt du public. Outre son caractère bien trempée (comme lorsqu'elle claque la porte de la Comédie-Française), elle vit entourée d'une ménagerie d'animaux inattendus (comme les chauve-souris, qu'elle portera même en chapeau) et multiplie les bizarreries. Selon son bref amant, Pierre Loti, elle conservait chez elle le squelette d'un jeune homme mort de chagrin d'amour. Et elle aime faire savoir que le lit dans lequel elle dort est en fait un cercueil... Elle sait soigner son image, se faisant immortaliser par les plus grands photographes: en 1864, alors qu'elle a à peine 20 ans, Nadar lui tire un portrait appelé à une énorme diffusion. Carjat, Napoléon Sarony et Nadar Jr seront quelques-uns de ceux qui la prendront pour modèle. Sous l'objectif de W.B. Downey, en 1907, alors qu'elle a plus de 60 ans, elle semble encore une jeune fille.

### A coffin for a bed

It must be said that her private life fueled public interest. In addition to her strong temperament (she slammed the door on the Comédie-Française), she lived surrounded by a menagerie of unlikely animals (including bats, which she even wore as a hat) and other oddities. According to her lover of a brief period, Pierre Loti, she harbored in her home the skeleton of a young man who had died of a broken heart for her. And she liked to make it known that the bed in which she slept was, in fact, a coffin... She knew how to put herself in the limelight, immortalizing her image by the greatest photographers. In 1864, when she was barely 20 years old, Nadar made a portrait of her that was to be enormously popular. Carjat, Napoléon Sarony, and Nadar Jr were among those who used her as a model. Captured by the lens of W.B. Downey in 1907, when she was already past 60 years old, she still seemed a young girl.

Félix Tournachon dit Nadar,  
*Sarah Bernhardt drapée de blanc*,  
1859, épreuve sur papier albuminé,  
BnF, département des Estampes  
et de la photographie, Paris, France © BnF

### Amie des peintres

Elle aura encore plus d'amitiés dans la communauté des artistes et écrivains, de Gustave Doré à Edmond Rostand, de Reynaldo Hahn à Victorien Sardou. Les peintres laisseront d'elle des portraits marquants: Georges Clairin, son ami de toujours, la montrera pendant près de 50 ans, sur scène ou dans des toilettes somptueuses, dans son hôtel particulier tout aussi extravagant de la rue de Fortuny. Bastien-Lepage la montrera de profil tandis que Mucha dédiera à ses rôles titres de la décennie 1890 - de *Gismonda* à *Lorenzaccio*, en passant par la *Dame aux camélias* - des affiches, qui sont devenues des symboles universels de l'Art nouveau. Louise Abbéma saisit chez elle les moments d'introspection comme lorsque l'idole fatiguée de près de 80 ans, autrefois hyperactive, est pensive devant sa tasse de thé.



Achille Mélandri, *Sarah Bernhardt dormant dans son cercueil*, vers 1880, Paris  
© Ville de Paris / Bibliothèque Marguerite Durand



Alphonse Mucha, *La Dame aux camélias*, théâtre de la Renaissance, 1896, lithographie en couleurs, Musée Carnavalet, Paris, France © Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Georges Jules Victor Clairin, *Portrait de Sarah Bernhardt*, 1876, huile sur toile, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Paris, France © Paris Musées / Petit Palais



Napoléon Sarony, *Sarah Bernhardt dans Frou Frou*, 1880, épreuve sur papier albuminé, BnF, département des Arts du spectacle, Paris, France © BnF

Louise Abbéma, *Portrait de Sarah Bernhardt*, 1921, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris © RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowsky

Paul Nadar, *Sarah Bernhardt dans Pierrot assassin*, 1883, Epreuve argentique © BnF, Paris, France



**Elle dynamite les genres...**

L'exposition du Petit Palais passe en revue toutes les facettes de la personnalité de la grande Sarah (qui n'eut qu'une vraie rivale de son temps, l'Italienne Eleonora Duse). Il y a évidemment la comédienne, au talent sans limite puisqu'elle triompha plusieurs fois dans des rôles masculins comme dans *L'Aiglon*, d'Edmond Rostand, en 1900, où elle réalise le tour de force: jouer à l'âge de 56 ans le rôle d'un jeune homme de 20 ans! Parmi les facettes que le grand public ne connaît pas forcément, voici l'artiste douée (sculptrice qui moule des plantes et des poissons et qui sera montrée à l'Exposition universelle de 1900) mais aussi la patriote: en 1915, à 71 ans, alors qu'elle vient de se faire amputer d'une jambe, elle remonte le moral des poilus en faisant des tournées sur le front...

**She crossed genders**

The exhibition at the Petit Palais examines the multiple facets of the personality of the great Sarah (who had only one real rival in her time, the Italian Eleonora Duse). There is of course the actress, whose talent knew no bounds: she triumphed several times in male roles, including Edmond Rostand's *L'Aiglon* in 1900, where at the age of 56, she played the part of a 20-year-old man! Among the talents unknown by the general public, was that of a gifted artist (a sculptor who molded plants and fish exhibited at the Universal Exhibition of 1900) but also a patriot: 1915, at the age of 71, just after having had a leg amputated, she embarked on a tour of the front line to boost the morale of the troops.

**"Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star"  
au Petit Palais, du 14 avril au 27 août 2023.  
[petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)**

**"Sarah Bernhardt. And the woman creates the star",  
at the Petit Palais, from April 14 to August 27, 2023.  
[petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)**



Georges Clairin, *Sarah Bernhardt dans le rôle de Dona Maria de Neubourg, dans Ruy Blas de Victor Hugo*, 1879, huile sur toile, Comédie-Française, Paris © Collections Comédie-Française



# INFORMATIONS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

## Transports publics

### Public transport

STATIONS DE MÉTRO/METRO STATIONS:

Alma-Marceau (ligne 9, Line 9) et Franklin-D. Roosevelt

(lignes 1 et 9, Lines 1 and 9)

RER C: Pont de l'Alma

BUS: 28, 32, 42, 49, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 92

www.ratp.fr

## Trajet depuis l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle

### From Roissy Charles de Gaulle airport

RER B ou D jusqu'à Châtelet-Les Halles puis ligne 1 du métro jusqu'à Franklin-D. Roosevelt ou bus Air France jusqu'à Place de l'Étoile.

RER B or D to Châtelet-Les Halles metro, then take metro line 1 to Franklin-D. Roosevelt or take the Air France Bus to Place de l'Étoile.

## Trajet depuis l'aéroport d'Orly

### From Orly airport

RER B jusqu'à Châtelet-Les Halles puis ligne 1 du métro jusqu'à Franklin-D. Roosevelt ou bus Air France jusqu'aux Invalides.

RER B to Châtelet-Les Halles metro, then take metro line 1 to Franklin-D. Roosevelt or take the Air France Bus to Invalides.  
www.aeroportsdeparis.fr

## Office de tourisme de Paris

### Paris tourist office

25 rue des Pyramides - 75001 Paris - Tél.: 0892 68 3000

STATIONS DE MÉTRO/METRO STATIONS: Pyramides

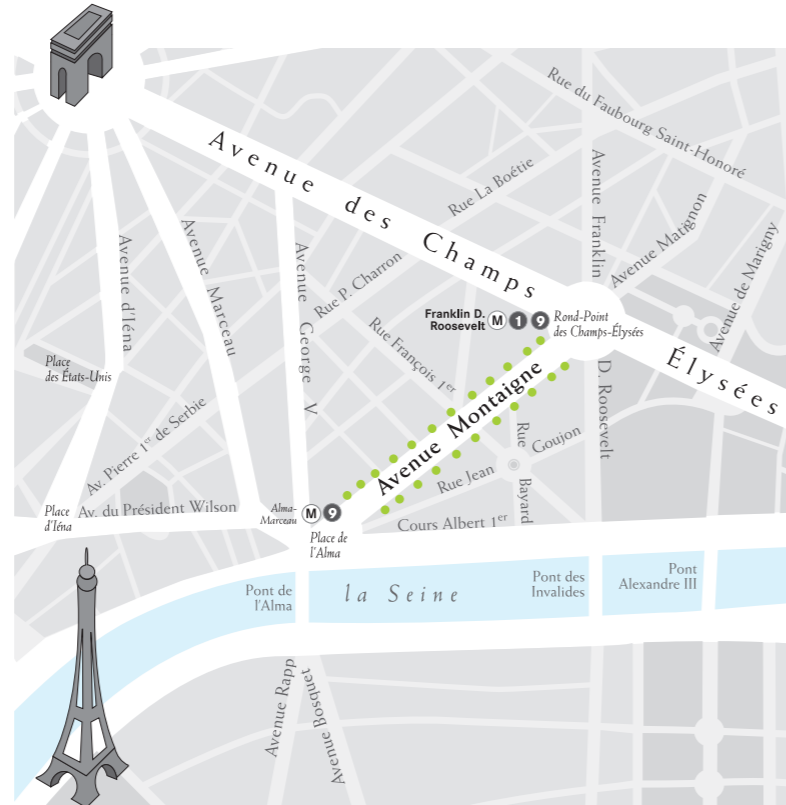
Du lundi au samedi de 10h à 19h.

Dimanche et les jours fériés de 11h à 19h.

Monday to Saturday from 10am to 7pm.

Sunday and Holidays from 11am to 7pm.

www.parisinfo.com www.parisinfo.com





# Avenue Montaigne

s'offre sous vos doigts!

Flashez  
pour découvrir



[avenuemontaigneguide.com](https://avenuemontaigneguide.com)

Scan to discover

**Avenue Montaigne**

— Paris —

# LOEWE



Printemps Été 2023  
Photographiée par David Sims



46 avenue Montaigne, Paris  
loewe.com



*Yayoi Kusama*

**LOUIS VUITTON**