

Le grand témoin Annick Lemoine



A la tête du Petit Palais depuis un an, la conservatrice prend ses marques dans son nouveau quartier d'adoption – qu'elle fréquente depuis longtemps !

At the helm of Paris' Petit Palais for the past year, the curator is finding her niche in this newly adopted neighborhood – one which she has frequently visited.

Quel est votre premier souvenir de l'Avenue Montaigne ?

L'Avenue Montaigne est intimement liée à mes souvenirs d'enfance. Ma grand-mère, une Parisienne fort attachée à l'élégance et au luxe français, avait pour habitude de m'y emmener pendant les fêtes de fin d'année. J'étais fascinée par la décoration des vitrines et le chic des vêtements qui étaient présentés. M'y promener aujourd'hui agit sur moi comme une madeleine de Proust.

Avez-vous d'autres souvenirs professionnels ou personnels liés à l'Avenue ?

Il y a quelques années, j'avais été invitée à un dîner organisé par un mécène au théâtre des Champs-Élysées, le lieu avait été privaté et nous avions dîné sur scène. C'était tout simplement magique !

Quels sont les lieux que vous aimez y fréquenter ?

L'Avenue étant très proche du Petit Palais, je m'y rends régulièrement, souvent à l'heure du déjeuner, pour voir les expositions de Christie's, d'Artcurial, ou celles des galeries. J'ai été époustoufflée par la scénographie de Nathalie Crinière pour l'extraordinaire galerie Dior. Je suis enfin impatiente de découvrir la nouvelle programmation du théâtre du Rond-Point conçue par le duo Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, avec lequel j'espère collaborer à l'avenir.

What is your first memory of Avenue Montaigne ?

Avenue Montaigne is intimately linked to my childhood memories. My grandmother, a Parisian who was very attached to French elegance and luxury, always took me there during the Christmas holidays. I was fascinated by the window decorations and the displays of chic clothing. Strolling around the neighborhood today is, for me, the equivalent of Proust's madeleine.

What other professional or personal memories do you have of the Avenue ?

A few years ago, I was invited to a dinner organized by an important donor to the Théâtre des Champs-Élysées, which had been privatized for the event. We had dinner on the stage. It was simply magical !

Do you have some favorite haunts on Avenue Montaigne ?

The Avenue is very close to the Petit Palais, so I go there regularly, often at lunchtime, to see the exhibitions at Christie's and Artcurial, or those in the galleries. I was astounded by Nathalie Crinière's scenography for the extraordinary Dior gallery. I am also looking forward to discovering the new program of the Théâtre du Rond-Point designed by the duo Laurence de Magalhaes and Stéphane Ricordel, with whom I hope to collaborate in the future.

Que représente-t-elle pour vous en termes d'image ?

L'Avenue Montaigne représente pour moi l'élégance et le chic parisien, c'est évidemment l'une des plus belles vitrines du savoir-faire et du luxe français.

Quelle est l'importance du public de proximité pour le Petit Palais ?

Ce public de proximité est bien sûr très important pour le musée d'autant que nos collections permanentes sont gratuites. Le Petit Palais avec son jardin intérieur est pour beaucoup d'entre eux un lieu de rendez-vous privilégié, un véritable petit bijou caché. Nous tenons également à mettre en valeur dans nos expositions notre ancrage dans le 8^e arrondissement. Nous l'avons fait avec l'exposition "Paris 1900, la Ville Spectacle", en 2014, et nous allons poursuivre cette démarche cet automne avec notre prochaine exposition dédiée à Paris de 1905 à 1925 en montrant combien ce quartier était au cœur de la création artistique au début du XX^e siècle.

Avez-vous dans votre programmation des événements qui ont un lien avec la mode et le luxe ?

Oui, après notre rétrospective dédiée au peintre Boldini l'été dernier et soutenue par Dior, nous préparons une grande exposition autour du couturier Worth en collaboration avec le Palais Galliera.

Née en 1969, docteur en histoire de l'art, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, spécialiste de la Rome baroque, maîtrisant quatre langues, Annick Lemoine est depuis mars 2022 directrice du Petit Palais. Elle a auparavant été directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau (2015-2018) puis directrice du musée Cognacq-Jay (2018-2022).

What image does the Avenue project for you ?

For me, Avenue Montaigne represents elegance and Parisian chic. It is obviously one of the most beautiful showcases of French savoir-faire and luxury.

How important are visitors from the neighborhood for the Petit Palais ?

The local community is of course very important to the museum, especially since our permanent collections are free. The Petit Palais, with its interior garden, is for many of them a privileged meeting place, a real little hidden gem. We also always make an effort to highlight our roots in the 8th arrondissement in our exhibitions. We did this with the exhibition "Paris 1900, la Ville Spectacle" in 2014, and we will continue this initiative this fall with our next exhibition dedicated to Paris from 1905 to 1925, showing how much this quarter was at the heart of artistic creation in the early 20th century.

Do you have any events in your calendar related to fashion and luxury ?

Yes, following our retrospective dedicated to the painter Boldini last summer, which was backed by Dior, we are preparing a major exhibition around the couturier Worth in collaboration with the Palais Galliera.

Born in 1969, Annick Lemoine, holds a doctorate in art history. She is a former resident of the Villa Médicis, and a specialist in Baroque Rome. Fluent in four languages, Annick Lemoine was named director of the Petit Palais in March 2022. Prior to this, she was scientific director of the Festival of the History of Art in Fontainebleau (2015-2018) and then director of the Musée Cognacq-Jay (2018-2022).

